

غدر دہلی کے افسانے کا

سکاواں حصہ

غالب کا روزنامہ

مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

شائع کنندہ

کارکن جلف مشایخ بک ڈپو دہلی

قیمت ۱۲

۱۹۲۴ء

صرف سرورق

نور فائن آرٹ ڈپو پریس دہلی جو ملی عظیم خاں مین طبع ہوا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5759

دوسرا

دیکھا

۱۳۴۰ء یا ۱۹۲۲ء میں یہ کتاب پہلی بار چھپی تھی۔ دو سال کے بعد اب
سوال ۱۳۴۲ء مطابق جون ۱۹۲۴ء میں دوسرے ایڈیشن کی نوبت آئی ہے
میں اسناد اور تباد کے کام میں اتنا زیادہ مصروف ہوں کہ اپنے تمام تخلیقی
کاموں کو دیکھتا اور ختم شدہ کتابوں کی نظر ثانی کرنا میرے لئے مشکل ہو گیا
ہے۔ واسطے اس کتاب کی نظر ثانی بھی جسکا وعدہ پہلے ایڈیشن میں کیا تھا
نہ کر سکا۔ بھروسہ حال یہ لکھنا ضروری ہے کہ کتاب مقبول ہوئی۔ اور روزنامہ کو
مکتوبات غالب سے پیدا کرنا نامور اہل قلم کو بہت پسند آیا۔
پہلے ایڈیشن کے وقت اسکے اٹھویں حصہ کا خیال بھی نہ تھا مگر وہ پہلی کی
جائگہ کے نام سے تیار ہوا اور اسقدر پسند کیا گیا کہ اتنے موصوفین دو مرتبہ
بھپ کر بک چکا ہے۔ گویا پہلے حصہ کی طرح یہ آٹھواں حصہ بھی ارفع پسند
کیا گیا۔ الحمد للہ علی اللسانہ

حسن نظامی

حجرہ ایمان خانہ درگاہ حضرت محبوب الہیؐ

دھلے

یکم مئی ۱۹۲۴ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غالب کا رزنامہ غدر

۱۸۵۷ء

غدر دہلی کے افسانوں کا ساتواں حصہ

غدر ۱۸۵۷ء کے حالات چھ حصوں میں شائع کر چکا ہوں ہر حصہ میں ایک ویسا چہ مخصوص بات غدر کے متعلق ہے۔ پہلے حصہ میں وہ قصبے ہیں جنکو میں نے بہادر شاہ کے خاندان کی عورتوں، بچوں اور مردوں کی آپ بیتی کیفیت کو ان سے منکر یا دوسری جگہ سے معلوم کر کے اپنے طریقہ بیان کے اضافہ سے قلمبند کیا۔ اور کئی بار یہ کتاب چھپی۔ اس حصہ کا نام انسو وئی بوندیں ہے۔ دوسرے حصہ میں انگریزوں کی خود نوشت کیفیت ہے یعنی غدر میں ان جو نصیب تین پڑیں ان کو انہوں نے لکھ لیا۔ اس کا نام انگریزوں کی ہمتیا ہے اور اسکے بھی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

تیسرے حصہ میں محاصرہ دہلی کی وہ خط و کتابت ہے جو انگریزی فوج کے انگریز افسروں نے محاصرہ دہلی کے مقام پر پنجاب کے انگریز افسروں سے کی اس کا نام محاصرہ دہلی کے خطوط ہے۔

جو تھے حصہ میں بہادر شاہ بادشاہ کے مقدمہ کی مفصل روداد ہے اس کا نام بہادر شاہ کا مقدمہ ہے۔

پانچویں میں وہ خفیہ خطوط ہیں جو غدر کے زمانہ میں بادشاہ نے لوگوں کو لکھے اس کا نام گرفتار شدہ خطوط ہے۔

حصے میں اخبارات کے وہ مضامین ہیں جو زمانہ غدر میں شائع ہوئے اور جنکو . . . غدر میں ایک سبب قرار دیا گیا تھا۔ اس کا نام غدر و ہٹی کے اخبار ہے اب یہ ساتواں حصہ میرے خیال میں سب حصوں سے زیادہ دلچسپ، مؤثر اور دردناک سمجھا جائیگا۔ گو آجکل پہلے حصہ کو جو میرا لکھا ہوا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر حق یہ ہے کہ جب غالب کا یہ روزنامہ شائع ہوگا تو میرا لکھا ہوا پہلا حصہ اس کے سامنے ماند ہو جائیگا۔ کیونکہ میرے لکھے ہوئے حصہ میں قصہ کا مبالغہ ہے اور بہت سی باتیں درد کا اثر بڑھانے کو محض فرضی لکھی گئی ہیں میں نے یہ مضامین جو پہلے حصہ میں جمع کر کے شائع کئے گئے ہیں تاریخی حیثیت سے نہیں بلکہ ہندوستانوں کو عبرت دلانے اور دنیا کا انجام اور نتیجہ دکھانے کے لئے مختلف موقعوں پر لکھے اور مختلف رسائل و اخبارات میں شائع کرائے تھے اس لئے ان میں کسی قسم کی تاریخی اہمیت نہیں ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں نے ان کا نام ”افسانے“ رکھا ہے تاکہ ان کو تاریخی واقعات نہ سمجھ لیا جائے

غالب کے روزنامہ میں ایک حرف بھی فرضی نہیں ہو بلکہ چشم دید اصل حالات کی تصاویر ہیں۔ اور پھر بیان ایسا صاف، ستمور اور اعلیٰ ہے کہ میری عبارت اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔

غالب کے اس روزنامہ سے دہلی کی عمارتوں، دہلی کے نامور آدمیوں دہلی کی قدیمی معاشرت، دہلی کے پرانے احساسات کا اتنا بڑا تاریخی ذخیرہ

حاصل ہوتا ہے جو کسی غدر دہلی کی تاریخ میں نہیں ملے گا۔
 ایک بات نہایت ہی اہم اس روزنامہ سے ظاہر ہوگی اور وہ یہ ہے کہ
 غدر کی تاریخ لکھنے والے عمر نایاب تو انگریز تھے اور انگریزوں کے زیر اثر مورخ اس
 واسطے اس میں واقعات کا ایک ہی رخ دکھایا گیا ہے۔ مگر غالب کے روزنامہ سے
 تصویر کا دوسرا اور بہت ہی پوشیدہ رخ بھی ظاہر ہو جائیگا اور مورخوں کو اس
 سے بہت مدد ملے گی۔

یہ روزنامہ مجھ کہاں سے آیا | لوگوں کو حیرت ہوگی کہ غالب کا یہ روزنامہ
 کہاں سے آگیا پہلے تو کبھی اس کا ذکر بھی
 نہیں سنا تھا اس واسطے میں اس حقیقت کو بیان کرونا ضروری سمجھتا ہوں کہ غالب
 نے غدر کا کوئی خاص روزنامہ نہیں لکھا تھا نہ غالب ان کو روزنامہ لکھنے کی عادت
 تھی میں نے یہ روزنامہ خود تصنیف کیا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس تصنیف میں ایک
 حرف بھی میرا نہیں ہے اور سب غالب کے قلم سے نکلا ہوا ہے۔

اس معتمد اور جہتستان کا حل یہ ہے کہ غالب کے خطوط میں جہاں جہاں غدر کا ذکر مضمن
 آیا تھا میں نے پوری تلاش و محنت سے اسکو الگ کر لیا اور ایسے طریقہ سے چھانٹا کہ
 روزنامہ کی عبارت معلوم ہونے لگی۔ بس میرا کمال اسی قدر ہے کہ میں نے بغیر پیشی الفاظ
 کے خطوط کو روزنامہ بنادیا اور کوئی شخص اس کو پڑھ کر خطوط کا شبہ نہیں کر سکتا۔
 غالب کے مکتوبات مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ میں غدر کی کیفیت ایسی دہی ہوئی
 پڑی تھی کہ کوئی شخص اس کی خوبی و اہمیت کو محسوس نہ کر سکتا تھا اور خطوں کے ذیل
 میں ان عبارتوں کو بھی بے توجہی سے پڑھ لیا جاتا تھا۔

میں نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ اردو زبان میں غدر دہلی کی یہ لاثانی
 تاریخ جو مہتمموں سے کبھی زیادہ بیش قیمت ہو اس طرح دہی ہوئی نہ پڑی رہے۔

اس کو علیحدہ کرنا شروع کیا۔ اور کہیں کہیں اپنے حاشے بھی لکھے تاکہ آجکل کے لوگوں کو دہلی کی بعض مقامی باتوں سے واقفیت ہو جائے اور جس چیز کا مطلب سمجھ میں نہ آئے حاشیہ کی مدد سے سمجھ لیں۔

کوشش کے باوجود غالب کی تحریروں میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کا حل میں بھی نہ کر سکا۔ دوسرے ایڈیشن کے موقع پر مزید تحقیق کی توفیق خدا تعالیٰ نے دی تو اس کی کوپوراکر دیا جائیگا۔

روزنامہ کی تیاری میں یہ پیش آیا کہ بعض مکتوبات

ایک نہایت مشکل کام

پر غالب نے تاریخ اور سنہ لکھے ہیں اور بعض پر نہ سنہ نہ تاریخ ہے اس واسطے ترتیب کا فرض ادا کرنا مشکل ہو گیا۔ کیونکہ کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کہ پہلی عبارت کون سی ہو اور دوسری کون سی۔ ناظرین خود اپنی سمجھ سے اس مشکل کو حل کر سکتے ہیں۔

اس روزنامہ میں یہ ہے کہ بعض مضامین اور واقعات

دوسری شکل

مکرر بلکہ کئی کئی بار لکھے گئے ہیں خصوصاً پنشن کے حالات بہت جگہ آئے ہیں۔ ان کو میں نے اسیلئے قائم رکھا اور کم نہیں کیا کہ گو واقعہ ایک ہی ہو مگر طرزِ ادا میں ہر جگہ نئی قسم کی خوبی ہے اور غالب نے اپنے ہر خطاب کو ایسے لطف سے کیفیت لکھی ہے کہ دنیا مضمون بنا دیا ہے۔ اور پھر کمال یہ ہے کہ واقعات میں کمی بیشی نہیں ہونے دی۔ جسکے غالب کی صدق بیانی پر پوری روشنی پڑتی ہو

حسن نظامی

غالب کا روزنامہ غدر ۵۷۵ء

غالب کا نسب نامہ | میں قوم کا ترک سلجوقی ہوں۔ دادا امیر زادہ رانا نہر سے
شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا سلطنت ضعیف

ہو گئی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے نقاردار نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگتہ
سیر جہل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا بعد انتقال اسکے جو طواف الملوکی
کا بازار گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میر عبد البیگ خان بہادر لکھنؤ جا کر نواب
آصف الدولہ کا نوکر رہا بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا
تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہا کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے
بکھیرے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ رانا راجہ بختا ورسنگھ کا
نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصیر الدببگ خاں میرا چچا حقیقی مرہٹوں
کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا اس نے مجھے بالائے ۱۵ء میں جنرل ایک
صاحب کا عمل ہوا صوبہ اری کشمیری ہو گئی اور صاحب کشن ایک انگریز مقرر ہوا میری چچا کو جنرل
ایک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگیدہ ہوا۔ ایک ہزار روپیہ ذات
کا اور لاکھ ڈیڑ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر چین حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھی کہ مرگ
ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک
پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ ۳۵ء میں
کلکتہ گیا۔ نواب گورنر جنرل سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست
کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور حیفہ۔ سرتیج۔ مالائے مراد
رینین رقم کا خلعت ملا۔ زناں بعد جب وئی میں دربار ہوا مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا

بعد غدر یکجہرم مصاحبت بہاؤ شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری تحقیقات ہوتی رہی تین برس بعد پنڈ چھٹا اب خلعت معمولی ملا یہ خلاصہ ہے غالب کے نسب نامہ اور زندگی کے بڑے بڑے واقعات کا اتنے اختصار سے اتنی بڑی لائف کا ماحصل لکھ دینا معمولی بات نہیں ہے یہ قدرت خدا نے غالب کے قلم کو دی تھی۔

برٹش گورنمنٹ کے موجودہ متعصب
ترک اہل سیف ہوتے
ہیں اہل قلم نہیں ہوتے

وزیر اعظم مسٹر لائڈ جارج نے خلافت ڈیویشن ہندوستان کے اراکین سے کہا تھا کہ ترکوں کو تلوار سچاٹنے کے سوا اور ناہی کیا ہے۔ ان میں کوئی فلمی بہادر پیدا نہیں ہوا اس کے جواب میں غالب دستہ کو پیش کیا جاسکتا ہے جو دونوں دہلی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدینؒ اور بیابین دفن ہیں کہ امیر خسرو بھی ترک لاجپن تھے۔ اور غالب بھی ترک سلجوقی تھے جیسا کہ اس عبارت میں انہوں نے خود لکھا ہے۔ اب غالب و خسرو کے کمالات علمی و شعری اور فضائل فلسفہ و ادراک حسن انسانی کو دیکھنا چاہئے۔ ان کی ناجواب تصنیفات کو پڑھنا چاہئے انگلش قوم کے علما و فلاسفر زمین جو بات افراد ہی تھی وہ ان میں مجموعی تھی یعنی انگریزوں میں ایک خاص فن کا کوئی ماہر ہوتا تھا اور اس فن کے سبب اس کی عزت ہوتی اور غالب و خسرو مجموعہ کمالات تھے کہ متعدد فضائل انکے اندر تھے۔

گویا ہندوستان کے یہ دو مشہور ترک ہندوستانی وفد خلافت کی طرف سے لائڈ جارج کو یہ جواب نہیں دے سکے کہ ترک صاحب سیف بھی

ہوتے ہیں اور صاحب قلم بھی۔ مگر کوہِ اقصیتِ حاصل کئے بغیر زبان سے
انہی بڑی بات کہہ دینی مناسب نہ تھی کہ تم ساری برطانی قوم کے قائم مقام ہو

— (۱۰) —

غالب کا حلیہ

جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپی تھا اور دیدہ و رنگ اسکی
سناشن کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی چمکو وہ اپنا رنگ یاد
آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔

جب ڈاڑھی مونچھیں بال سفید آگئے تیسرے دن چہرٹی کے انڈے گالوں
پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مستی
بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی تاکہ اس بھونڈے شہر (دہلی) میں ایک وردی ہے
عام۔ ملا، حافظ، بساطی، نیچہ بند، دھوبی، سقہ، بھٹیاریہ، جولاہہ، کنجھڑا، منہ
پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر ہے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا۔

— (۱۱) —

اس سے معلوم ہوا جوانی میں بہت طرح دار جوان تھے۔ ڈاڑھی منڈاتے
تھے اور اس وقت کے دستور کے موافق دانتوں پر سی بھی ملتے تھے۔

— (۱۲) —

غالب کی ازلی طبیعت

علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن میں سے
موجن گزاری ہوں۔ سبذ فیاض کا مجھ پر احسان
عظیم ہے۔ ماخذ میراج اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی
اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مرزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبت
خدا و اور تربیت استاد حسن و قبح ترکیب پہچاننے، فارسی کے غواض جانتے لگا۔
غالب کا مجموعہ کلام | میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اُر دو کیا فارسی کبھی کسی عہد

میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سوان کے لاکھوں روپے کے گھر ٹٹ گئے جس میں ہزاروں روپے کے کتب خانے بھی گئے۔ اُسی میں وہ مجموعہ ہائے پریشان بھی غارت ہوئے +

غدر کی نسبت غالب کی تصنیف میں سے آغازِ یازدہم مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک روزنامہ

شہر اور اپنی سرگزشت یعنی ۱۵ مہینے کا حال نشریں لکھا ہے اور اس کا التزام کیا ہے کہ وہ سانسیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی جائے اور کوئی لفظ عربی نہ آئے جو نظم اس نشر میں درج ہے۔ وہ بھی بے آئینہ شمس لفظ عربی ہے۔ ہاں شیخس کے نام نہیں بدلے۔



یہ کتاب دستنبو کا ذکر ہے۔ آگے بھی جگہ جگہ اس کی کیفیت مذکور ہوئی ہے اور غالب اسی کتاب کو دیکھنے کے بعد انگریزی حکام اعلیٰ کو غالب کی قدر ہوئی اور شروع کی بیزاری، نفرت اور حقارت اور شبہ جاتا رہا۔ جس کا ذکر کئی جگہ آیا ہے۔ کیونکہ دستنبو دیکھنے سے پہلے گورنر اور دیگر حکام انگریزی غالب کو معمولی شاعر اور بھٹ خیال کرتے ہوئے اور بہادر شاہ کا سکہ کہنے کے سبب اور قلعہ میں جاتے آنے کی وجہ سے ان پر پورا شبہ باغیان غدر سے میل جول کا ہو گا۔ مگر جب کتاب دستنبو پڑھی گئی ہوگی اور اس سے غالب کی قابلیت اور غدر سے بے تعلقی ظاہر ہوئی ہوگی تب گورنر اور حکام انگریزی نے ہٹن جاری کی ہوگی +



غالب ہشتی نظامی تھے شیعہ نہ تھے
میاں نصیر الدین اولاد میں سے ہیں
شاہ محمد اعظم صاحب کو وہ خلیفہ تھے

مولوی فخر الدین صاحب کے - اور میں مرید ہوں اس خاندان کا *

— (*) —

غالب کی نسبت شہرت ہے کہ وہ اثنا عشری شیعہ تھے۔ اور کمزورات
میں انہوں نے خود بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ میں اثنا عشری ہوں مگر یہاں
وہ لکھتے ہیں کہ میں مولوی فخر الدین صاحب کے خاندان کا مرید ہوں جو چشتیہ
نظامیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین صاحب
میں ان کا مزار ہے اور وہ فرزند تھے حضرت مولانا نظام الدین اور رنگ آبادی
کے اور غالب کے اکثر احباب اور لہار و کا خاندان بھی حضرت مولانا
فخر صاحب مذکور کے سلسلہ میں مرید تھے۔ میاں کالے صاحب انہی
مولانا فخر صاحب کے پوتے تھے جو بہادر شاہ کے پیر سمجھے جاتے تھے اور
اسی وجہ سے ان کی اہلک و جاہ کی ضبطی ہوئی جیسا کہ غالب کے اسی
روز نامہ میں لکھا ہے *

پس اگر غالب ہشتی نظامی سلسلہ میں مرید تھے تو شیعہ کیونکہ ہو سکتے تھے
کیونکہ شیعہ مرید نہیں ہو کر رہے۔ مگر انہوں نے خود لکھا ہے کہ میں اثنا عشری
ہوں اس مسئلہ کا حل یہ ہے کہ ہشتی نظامی فقرا و ران کے مریدین محبت
ابلیسیہ میں بہت غلو کرتے ہیں۔ اور بارہ اماموں سے بھی تعلق خاص رکھتے
ہیں اس بنا پر غالب نے اپنے آپ کو اثنا عشری یعنی بارہ ائمہ کا ماننے
والا لکھا اور نہ وہ شیعہ نہ تھے شیعہ ہوتے تو مزید بعد علی گنج شاہ مردوں کے
قبرستان میں دفن ہوتے جو صفدر جنگ کے قریب ہیں اور جہاں اس وقت کے

تمام شیعہ مدفون ہو کر رہ گئے تھے۔ اور اب بھی ہوتے ہیں زمینوں خصوصاً
چشتیوں نظامیوں کے قبرستان میں دفن ہونا اور درگاہ حضرت سلطانجی
صاحب میں جو نظامیہ سلسلہ کے بانی ہیں ان کی میت کا لایا جانا ظاہر
کرتا ہے کہ وہ سنی تھے شیعہ نہ تھے۔ انکی قبر بھی سنی طریقہ کی بنائی گئی ہے۔
یعنی اس پر اونچا اونٹ کے کومان کی صورت کا نشی تعویذ بنایا گیا ہے شیعوں
کی قبریں زمین کے برابر ہوتی ہیں۔ ابھرا ہوا اونٹ کے کومان کی شکل
کا تعویذ ان کے ہاں نہیں بنایا جاتا۔

غالب کی قبر پر تاریخ میر محمد روح کی کہی ہوئی کندہ ہے جو غالب کے
شاگرد اور شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ وہ تاریخ یہ ہے۔

کل میں غم و اندوہیں باخاطر محزون تھا تربت استاد چٹھا ہوا غمناک
دیجھا جو مجھے فکر میں تلخ کی بحرِ مرجح ہاتھ نے کہا گنج معانی ہوئے خاک

— (*) —

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں
شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے

باہی قلعہ کی پیشین گوئی

میں میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ
ہے اسکو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے ابکے نہ ہو اور اسکے ہو تو آئندہ نہ ہو۔

— (*) —

یہ تحریر غدر سے پہلے کی ہے۔ لال قلعہ اور اس کے باشندوں کی
نسبت جس انداز سے لکھتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادوں کے
اطوار اور ملک کی سیاست کے سنج کو دیکھ کر غالب سمجھ گیا تھا کہ اب یہ
روشن چند روز کی مہمان ہو کر غدر کی خبر غالب کو نہ تھی کہ غیب کا علم نہ جانتے

تھے۔ پھر بھی آثار و قرائن سے انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ انگریز اب اس بادشاہی کھلونہ کو سامنے سے ہٹا دینا چاہتے ہیں جب ہی تو انہوں نے صاف صاف لکھ دیا کہ ”یہ صحبت چند روزہ ہے اس کو دوام کہاں؟“ اور یہ لکھ کر تو انہوں نے پیش گوئی کا کمال ظاہر کر دیا کہ ”کیا معلوم کیے نہ ہو اور اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو“ گویا غالب کو قلعہ کی تباہی کا اتنا یقین تھا کہ ایک دو سال کی قید بھی انہوں نے لگا دی۔

— (*) —

اب دہلی میں کون رہتا ہے؟ کہتے ہیں دہلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ہوں گے۔ مگر اب یہ وہ دہلی نہیں ہے بلکہ ایک کسبہ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی مسلمان ہندو و معزول بادشاہ کے ذکر جو بقیۃ السیف ہیں۔ وہ پانچ پانچ روپے ہینہ پاتے ہیں اثاثہ میں سے جو ہیر زن ہیں۔ وہ کشنیاں اور جو انہیں کسبیاں۔ ہمارے اسلام میں سے اموات گن جو حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا سو روپے کا پٹا سو روپے ہینہ کا روزینہ دار بنکر نامراد بن گیا میرزا ناصر الدین باپ کی طرف سے میرزا وہ اور نانی کی طرف سے امیرزا وہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان بخش محمد کا بیٹا جو خود بھی بخش تھا چکا ہے۔ بیمار پڑا۔ نہ دوا نہ غذا۔ انجام کار مر گیا۔ ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آگیا ہے اس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ ٹکے کی آمد نہیں مکان اگرچہ رہنے کو مل گیا ہے۔ مگر دیکھتے چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑھے صاحب ساری املاک بچکر نوش جان کر کے ایک بیوی و دو گوش بھر پور چلے گئے رضیاء الدین کی پان سو روپے کی املاک و اگر اشت ہو کر پھر قرق ہو گئی۔ شاہ خراب پھر لاہور گیا وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھتے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ قلعہ اور بھجر اور بہادر گڑھ اور بلب گڑھ

اودھنچ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپیہ کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔ ہنرمند آدمی کیوں پایا جلتے جو حکم کا حال ہے وہ بیان واقع ہے۔



جو لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اب دہلی میں نہ صاحب اخلاق و مروّت ہیں، نہ علم و ہنر والے ہیں، نہ امرا ہیں، نہ شعرا ہیں، نہ پہلے سے علماء و فقہار نظر آتے ہیں۔ ان کو غالب کی یہ تحریر پڑھنی چاہئے کہ غدر نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایسا تباہ کیا کہ آج تک اس شہر میں وہ پہلی سی بات پیدا نہ ہو سکی۔

اب دہلی میں دہلی والے کہاں ہیں؟ پر دیسی لوگ آباد ہیں۔ دہلی والے یا تو پھانسیوں پر لٹک گئے یا جلا وطن ہو گئے۔ پھر اس غریب شہر کو بدنام کرنا اور اس کو قدیمی ناموری اور شہرت کی نظر سے دیکھنا بے عقلی نہیں تو کیا ہے؟

غالب نے یہ تحریر ایسے درد سے لکھی ہے کہ دل پاش پاش ہوا جاتا ہے غم کا نقشہ مجسم ہو کر آنکھوں کے راستہ دل میں گھسا چلا آتا ہے۔



ہندوستان کا قلمرو بے چارہ ہو گیا
ہندوستان غدر کے بعد
لاکھوں مر گئے جو زندہ ہیں ان میں

سینکڑوں گرفتار بند بلا ہیں۔ جو زندہ ہے اس میں مقدور زندگی نہیں۔

اب دہلی میں ساہوکاروں کے
سوا کوئی امیر نہیں ہے۔
مسلمان امیروں میں تین آدمی۔ نواب
حسن علی خاں۔ نواب حامد علی خاں حکیم

حسن اللہ خاں، سوان کا یہ حال ہے کہ روٹی ہے تو کھڑا نہیں۔ معذرا یہاں کی اقامت

میں تذبذب نہ اُجا جائے کہاں جاتیں سوائے ساہوکاروں کے یہاں کوئی امیر نہیں ہے

— (✱) —

نذر کے بعد غالب نے دہلی کے مسلمان آمر کی تباہی کا جو جگہ جگہ نقشہ
دکھایا سو وہ آج تک اہلی خط و خال میں موجود ہو کہ خاندانی مسلمان امیر ایک
نہیں رہا ہو گا رامیر نہ رہیں خواہ ہندو ہوں یا مسلمان تجارت کا
متولی نظر آتا ہے حکومت کی سرورٹی امیری خواب و خیال ہو گئی۔

— (✱) —

نواب فرخ میرزا کا بچپن

پرسوں فرخ میرزا آیا اس کے ساتھ اس کا
باپ بھی تھا۔ پوچھا کیوں صاحب میں تمہارا
کون ہوں۔ اور تم میرے کون ہو۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا حضرت آپ میرے دادا
اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمہاری تنخواہ آتی؟ کہاں جناب عالی
آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے۔ میری نہیں آتی میں نے کہا لو ہا رو جائے تو تنخواہ پائے
کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز کھتا ہوں کہ لو ہا رو چلو اپنی حکومت چھ
دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔

سبحان اللہ بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم میں اس
خوبی خراور فرخی سیرت پر نظر کر کے اسکو فرخ سیر کہتا ہوں۔

— (✱) —

یہ نواب فرخ مرزا والی لوہارو کا ذکر ہے جن کو برٹش گورنمنٹ
سے سر کا خطاب اور توپوں کی سلامی دی جاتی ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کے
واہیان ریاست کے برابر اعزاز کیا جاتا ہے۔ ورمیانہ قد ہے۔ گورا رنگ
کٹورا سی آنکھیں۔ بڑی اور چڑھی ہوئی ڈاڑھی۔ بال سفید ہو گئے ہیں نہایت

خلیق و ملنا رئیس ہیں۔ اردو ایسی بولتے ہیں کہ آدمی بیٹھا حیرت سے منہ دیکھا کرے۔ مولانا شبلی حسرت سے کہا کرتے تھے کہ فرصت ہو تو فرخ میرزا کی باتیں سنئے کہ اصل اردو اکی باقوں میں ہے۔

غالب کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فرخ میرزا بچپن سے ہونہار تھے ایک فقرہ تو اس غضب کا غالب سے کہا کہ آج کل لوگ سنیں تو تعجب ہوں۔ کیونکہ جنگ یورپ کے زمانہ میں جب نواب فرخ میرزا بصرہ گئے تو عوام نے مشہور کیا کہ وہ انگریزوں کی مدد کرنے گئے ہیں اور انہوں نے اسلامی حکومت کے درو کی پروا نہ کی۔ غالب کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فرخ میرزا طفلی سے ذاتی اور اسلامی حکومت کی خوبی کو محسوس کرتے تھے جب ہی تو انہوں نے کہا اور اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے؟

مگر آفرین ہے فرخ میرزا کی بلاغت پر اس وقت بھی پہلو بجا کر بات منہ سے نکالی۔ دلی کی رعیت کہا انگریزی رعیت نہ کہا۔



کل پچھنہ ۲۵ مئی کو اول روز پہلے بڑے زور

اینٹ سے اینٹ بجا دی

کی آندھی آئی پھر خوب منہ برسنا۔ وہ جاڑا پڑا

کہ تمام کرۂ شہر ز مہر ہو گیا۔ بڑے دریا کا دروازہ ڈھلایا گیا۔ قابل عطار کے کوچ کا بقیہ مٹا یا گیا۔ کشمیری کٹرہ کی مسجد زمین کا پچھند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت و چنند ہو گئی اللہ اللہ گنبد مسجدوں کے ڈھانے جاتے ہیں اور ہندو کی ڈھوڑھیوں کی جھنڈیوں کے پرچم لہراتے ہیں۔ ایک شیر زور اور اوہلین بندر پیدا ہوئے۔ مسکانات بجا بجا ڈھانے پھرتا ہے فیض اللہ خاں شگش کی حویلی پر جو جگہ سے ہیں جسکو عوام گوری کہتے ہیں۔ انہیں

سے ہلا ہلا کر ایک ایک کی بنا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بجادی۔ واہ رے بندریہ
زیادتی اور پھر شہر کے اندر۔ ریگستان کے ملک سے ایک سہارا زادہ کثیر العیال
عمیر الحال عربی، فارسی، انگریزی تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہی بلیماروں
کے حلقہ میں ٹھہرا ہے۔ بحسب ضرورت حکام شہر سے مل لیا ہے باقی گھر کا دروازہ
بند کے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام وہ گاہ غالب علی شاہ کے تکیہ پر آ جاتا ہے۔

غدر کے بفع ہونے اور قتل
تسے گورنمنٹ کو ملاقات کبھی منظور نہیں

کہلا چڑھا ہوا روپیہ دام دام ملا۔ آئندہ کو بدستور بے کم و کاست جاری ہوا مگر لارڈ
صاحب کا دربار اور خلعت جو معمولی و مقرری تھا مسدود ہو گیا۔ یہاں تک کہ صاحب
سکرٹ بھی مجھ سے ملے اور کہلا بھیجا کہ اب گورنمنٹ کو تم سے ملاقات کبھی منظور
نہیں۔ میں فقیر متکبر یا یوں دانی ہو کر اپنے گھر ٹھہر رہا اور حکام شہر سے بھی ملنا موقوف
کر دیا۔ بڑے لارڈ صاحب کے درود کے زمانہ میں نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب بھی
دلی آئے۔ دربار کیا۔ خیر کر و جھکو کیا ناگاہ دربار کے تیسرے دن بارہ بجے چہرہ لکھ
آیا۔ اور کہا کہ نواب لفٹنٹ گورنر نے یاد کیا ہے۔ سوار ہو گیا پہلے صاحب سکرٹریا
سے ملا۔ پھر نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تصور میں کیا بلکہ متناسیب بھی جو
نہ تھی وہ حاصل ہوئی یعنی عنایت سے عنایت۔ اخلاق سے اخلاق وقت
خصت خلعت دیا اور فرمایا کہ ہم تم کو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں ماور
مزدہ دیتے ہیں کہ لارڈ صاحب کے دربار میں بھی تیرا نمبر اور خلعت کھل گیا انبالہ دیوان
شریک ہو خلعت پہن۔



باوجود اسکے کہ گورنمنٹ نے کہہ دیا تھا کہ ملاقات کبھی منظور نہیں پھر

پھر غالب کے استقلال اور لگاتار جدوجہد نے اس کو بھی نہیں کے
قلعہ کو فتح کر لیا اور ملاقاتیں ہونے لگیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ انگریزی آئین میں قطعی فیصلہ طے شدہ امر
اور کبھی نہیں بھی بدل جاتے ہیں۔ اگر سامنے والا مسلسل جدوجہد کرتا رہے
مستحارے نے کہا تھا تقسیم بنگال طے شدہ امر ہے۔ اس کی نفی
محال ہے۔ مگر بنگالیوں کی کوشش نے اس کو منسوخ کر کے چھوڑا۔

— (✱) —

غالب کی چند کتب

پنج آہنگ کے دو چھاپے ہیں ایک بادشاہی
چھاپہ خانہ کا اور ایک منشی نور الدین کے چھاپے خانے
کا پہلا ناقص ہے۔ دوسرا سراسر غلط ہے۔ ضیاء الدین خاں جاگیر دار لوہار و میر
سیسی بھائی اور میرے شاگرد رشید ہیں جو نظم و نثر میں نے کچھ لکھا وہ انہوں نے
لیا۔ اور جمع کیا چنانچہ کلیات نظم فارسی جون بچپن جزو اور پنج آہنگ اور میر نیم رو
اور دیوان ریختہ سب ملکر سو سو اسو جزو مطبعہ اور نذر تب اور انگریزی ابری کی
جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ سو دوسو روپے کے صرف میں بنوائیں۔ میری خاطر
جمع کہ کلام میر اسب ایک جا ہے۔ پھر ایک شاہزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر
کی نقل کی۔ اب دو جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ فتنہ برپا ہوا اور شہر لٹے
وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ نوان بیجا ہو گیا۔ ہر چند میں نے آدمی دوڑائے کہیں
سے ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی۔ وہ سب قلمی ہیں جناب ہنری اسٹوٹ یٹر
صاحب کو ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے۔ اردو کی نثر انجام پائے تو اس
کے ساتھ ان کو خط لکھوں اگر اردو میں اسے قلم کا زور کیا صرف کروں گا۔ اور اس
جہارت میں معافی نازک کیونکر بھروں گا۔

باوجود اس کسر نفسی کے غالب کی اردو میں وہ زور ہے کہ آج تک
باوجود ترقی اردو کے کوئی شخص ان کا ہمسرا دیکھنے میں پیدا نہیں ہوا۔

— (*) —

مقتولوں اور مجبوروں کی یاد غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر
کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ۔

میر ناصر الدین۔ مرزا عاشور بیگ میر ابھانجا اس کا بیٹا۔ احمد مرزا۔ انیس برس کا بچہ
مصطفیٰ خاں ابن عظیم الدولہ اسکے دو بیٹے ارتضیٰ خان اور مرتضیٰ خاں۔ قاضی
فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کی برابر نہیں جانتا تھا۔ اے لو بھول گیا حکیم
رضی الدین خاں۔ میر احمد حسین میکش اللہ اللہ۔ ان کو کہاں سے لاؤں۔ غم سراق
حسین مرزا۔ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین۔ میرن صاحب خدان کو جیتا رکھے کاش
یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھران کے بے چراغ۔ وہ خود آوارہ بھاد
اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی
ایسا کر سکتا ہے مگر میں علی گوگواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندہ
کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے۔

بھائی فضل و عرب سرا میں رہتے ہیں۔ پرہیزوں سے آئے
فقیر اور تھیا نہ آئے

پھرتے ہیں۔ کوئی سنتا نہیں۔ آمد و رفت کا ٹکٹ موقوف ہو گیا۔ فقیر اور تھیا
جس پاس ہوں وہ نہ آئے۔ اور باقی ہندو مسلمان عورت مرد و سوار پیادہ جو چاہے
چلا جائے چلا آئے۔ مگر رات کو شہر میں رہنے نہ پائے وہ شور و غل تھا کہ سڑکیں
ٹھکیں گی۔ اور گوروں کی چھاؤنی بنے گی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ مرہٹ کر ایک جان نثار خاں
کے چھتے کی سڑک نکلی ہے۔ دی والوں نے لکھنؤ کا خاکہ اڑا رکھا ہے کہتے ہیں کہ

لاکھوں مکان ڈھا دیئے۔ اور صاف میدان کر دیا۔ میں جانتا ہوں ایسا نہ ہوگا۔

— (*) —

امین عام کے بعد بھی فقیر اور ہتھیار والے کا شہر کے داخلہ سے منع ہونا ظاہر کرتا ہے کہ حکام انتظامی ضرورت سے ایسا کرنے پر مجبور تھے کیونکہ بغاوت کے وقت اکثر باغیوں نے فقیروں کے لباس میں دورہ کر کے غدر کی آگ بھڑکائی تھی۔

— (*) —

امام باڑہ کا انہدام | آغا باقر کا امام باڑہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عمار خانہ ہے ایک بنائے قدیم فرسینع مشہور۔ اس کے انہدام کا غم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں دوڑتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک۔ محل ان کا الگ الگ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگ بھی شہر میں بنے گا اور قلعہ کے آگے جہاں لال ڈگی ہے۔ ایک میدان نکالا جائیگا۔ محبوب کی دکانیں بھیلیوں کے گھر فیمل خانہ، بلاتی بیگم کے کوچہ تک سوائے لال ڈگی اور دو چار کنوں کے آثار عمارت باقی نہ رہے گی۔ آج جان نثار خاں کے چھتے کے مکان ڈھنٹے شروع ہو گئے ہیں۔ کیوں میں دلی کے دیرانہ سے خوش نہ ہوں جب اہل شہر ہی نہ رہے۔ شہر کو کیا چولہے میں ڈالوں۔

پشتم نہیں اکھیر سکتا | زمانہ زو خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے ہانپیں نہیں مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ لے لو کئی دن ہوئے کہ حمید خاں گرفتار آگیا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں۔ ہاتھوں میں تھکڑیاں۔ حوالات میں ہے دیکھئے کہ حکم اخیر کیا ہو۔ صرف نوندے رائے کی مختار کاری پر قناعت کی گئی جو کچھ ہونا ہے وہ ہو رہا ہے۔ شہر شخص کی سرنوشت کے موافق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی

قانون کی نہ قاعدہ ہی نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جائے۔ ارتضیٰ خاں ابن مرتضیٰ خاں کی پوری دوسو روپے کی پنشن کی منظوری کی رپورٹ گئی۔ اور انکی دو مہینیں سو سو روپے مہینہ پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چونکہ تمھارے بھائی مجرم تھے تمھاری پنشن ضبط۔ بطریق ترجمہ پنشن دس سو روپے مہینہ تم کو ملیگا۔ ترجمہ یہ ہے تو تغافل کیا قہر ہوگا میں خود موجود ہوں اور حکام صدر کا روشناس بشم نہیں اکھٹیر سکتا۔ ۵۳ برس کا پنشن۔ تقریر اس کا تجویز لارڈ لیک و بمنظوری گورنمنٹ۔ اور پھر نہ ملا ہے نہ ملیگا خیر احتمال ہے ملنے کا۔

—(*)—

پشم کا لفظ آجکل بے تہذیبی میں داخل ہو جاتا ہے۔ مگر اس زمانہ میں سب لکھتے اور بولتے تھے۔ غالب نے لکھا تو دستور عام کے سبب لکھا ورنہ ان کی عادت فحش نویسی کی نہ تھی۔

—(*)—

سب کچھ تم اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہے کہاں۔ اور کھائے کیا ہے۔ موندنا کا حال معلوم ہوا۔ مراجعہ میں حکم دوام جس بحال رہا۔ بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد دریا شور کی طرف روانہ کر دان کا بیٹا ولایت میں اپیل چاہتا ہے۔ کیا ہوتا ہے جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ انالہ وانا الیہ راجعون۔ وہ دہلی اردو اخبار کا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید مطلب ہے۔ ورنہ خیر کچھ محل خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں۔ اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچائے کو کہا یہ گناہ نہیں۔ اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا مشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ! گولہ انداز کا بارو دہنا اور توپیں لگانی اور بنگ گھر اور میگزین کا ٹوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں؟

ہاں صاحب گولہ کا بہنوئی مددگار ہے اور شاعر کا سالہ بھی جانب دار نہیں۔
ایک لطیفہ پرسوں خوب ہوا حافظ مومن بے گناہ ثابت ہو چکے۔ ربائی
پاچکے حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ اہلک اپنی مانگتے ہیں قبض و تصرف
توان کا ثابت ہو چکا ہے۔ صرف حکم کی دیر۔ پرسوں وہ حاضر ہیں۔ مثل پیش ہوتی
حاکم نے پوچھا کہ حافظ محمد بخش کون ہے؟ عرض کیا کہ میں پھر پوچھا کہ حافظ مومن کون
عرض کیا کہ میں اصل نام میرا محمد بخش ہے۔ مومن مومن مشہور ہوں۔ فرمایا کچھ بات
نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم۔ اور حافظ مومن بھی تم۔ سارا جہاں بھی تم۔ جو دنیا میں ہے
وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں مثل داخل دفتر ہوئی۔ میاں مومن اپنے گھر چلے آئے۔

—(*)—

بات معمولی تھی۔ حاکم کو اس کا سمجھنا دشوار نہ تھا کہ حافظ محمد بخش نام
تھا اور لوگ مومن مومن کہتے تھے۔ پھر جو جائداد نہ دی گئی تو غالباً کوئی
اور وجہ ہوگی۔ ورنہ اتنی سی بات پر مقدار کو اس کے حق سے محروم کرنا
سمجھ میں نہیں آتا۔

—(*)—

سنا ہے کہ ایک محکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا
کے واسطے تجویز ہوا ہے۔ اور حکم یہ ہے کہ جو رعیت کا
مال کالوں نے لوٹا ہے۔ البتہ اس کا معاوضہ مجاب وہ یک سرکار سے ہوگا یعنی
ہزار روپے کے مانگنے والے کو ستار روپے ملیں گے۔ اور جو گوروں کے وقت
کی غارتگری ہے وہ مدر اور خیل ہے اس کا معاوضہ نہ ہوگا۔ شاید یہ وہی کشتہز ہوں
مکانات حامد علی خاں تو مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گئے۔ باغ کی صورت
بدل گئی۔ مجلسرا اور کوٹھی میں گورے رہتے تھے۔ اب پھانگ اور سرتامہر کانیں

لے اس کے معنی معاف اور ناقابل گرفت کے ہیں۔

گرادی گئیں۔ سنگ و خشت کا نیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا جب بادشاہ اور
کی املاک کا وہ حال ہو تو رعیت کی املاک کون پوچھتا ہے جو احکام کہ دلی میں صادر
ہوئے ہیں وہ احکام قضاۃ قدر میں ان کا مراغہ کہیں نہیں۔ گو یا ہم نہ کبھی کہیں کے
رئیس تھے نہ جاوہ چشم رکھتے تھے۔ نہ املاک رکھتے تھے۔

دلی کی جنگی کے پہلے ملازم ابھل یہاں پنجاب احاطہ کے بہت حاکم
فرازم ہیں۔ پون لٹنی کے باب میں کونسل

ہوئی۔ پرسوں، رومبرے جاری ہو گئی سالگ رام خزانچی چھٹا مل ہمیش داس ان
تینوں شخصوں کو یہ کام بطریق امانی سپرد ہوا ہے۔ غلہ اور آپٹے کے سوا کوئی چیز ایسی
نہیں کہ جس پر محصول نہ ہو۔ آبادی کا حکم عام ہے۔ خلق کا اثر دام ہے۔ آگے حکم تھا
کہ مالکان مکان رہیں کرایہ دار نہ رہیں۔ پرسوں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔
مگر کرایہ سرکار کو دین۔ حکام بے پروا مختار کار عہدیم الفرصت میں پاشک تہ محمد قلی خاں
کبھی یہاں کبھی وہاں۔ وقت پر موقوف ہے حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات شہر
ان کو مل گئے اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔ دروازہ سے باہر نہ نکلو اپنے گھر
میں بیٹھے رہو۔ نواب حامد علی خاں کے مکانات سب ضبط ہو گئے۔ وہ قاضی کے
حوض پر کرایہ کے مکانات میں مع ممنوعہ کے رہتے ہیں۔ باہر جانے کا حکم ان کو
بھی نہیں۔ مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑ لی ہو
سلطان خاں میں بہتے ہیں عذر کر رہے ہیں۔ دیکھئے یہ جبرائیل جانے یا یہ خود اٹھ جائیں۔

— (۴۰) —

لالہ سالگرام و چنامل صاحب اور ہمیش داس صاحب جھکا ذکر پون لٹنی کی
ابتدائی خدمت میں آیا بعد میں بہت نامور ہوئے۔ ہمیش داس کے نام
سے ایک محلہ آباد ہے۔ لالہ سالگ رام و چنامل کی اولاد نیل کے کٹر ہیں

بڑے کردار سے رہتی ہے اور دہلی کے عظیم رئیسوں میں اس کا شمار ہے۔
اسکے افراد کی گورنمنٹ میں بڑی عزت ہے خطابات ہیں۔ لاکھوں روپے
سال کی آمدنی ہے بہت صاف ستھرے، گورے چٹے اور قدامت
کی شان سے یہ لوگ ہیں۔

— (۱۰) —

تصوف اور نجوم

آرائش مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا رکھا
ہے۔ ورنہ سوائے موزونی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے
بھر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا
ہوتی ہیں تب سطح فلک پر غلطیاں دکھائی دیتی ہیں جس بُرج میں یہ نظر لگے اس کا درجہ
و دقیقہ دیکھتے ہیں۔ ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں۔ تب ایک حکم نکالتی ہیں شاہجہاں آباد
میں بعد غروب آفتاب افق غربی شہر پر نظر آتا تھا۔ اور ان دنوں میں آفتاب اول میزان
میں تھا۔ تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہے۔ درجہ و دقیقہ کی حقیقت نامعلوم
ہی بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم رہی۔ اب وہ دس بارہ دن سے
نظر نہیں آتا۔ بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہرائی کی ہیں۔ اور ویلیں ملک
کی تباہی کی۔ قرآن انجمن پھر کسوف۔ پھر خسوف پھر یہ صورت پرکھ درت۔
عیاذ باللہ و پناہ بخدا۔ یہاں پہلی نومبر کو بدھ کے دن حسب الحکم حکام کو چھ بازار
میں روشنی ہوئی۔ اور شب کو کہنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلمرو ہند کا بادشاہی عمل
میں آنا سنایا گیا۔

نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ بہادر کو ملکہ معظمہ انگلستان نے فرزند ارجمند
خطاب دیا۔ اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا حاکم کیا۔ میں قصیدہ پہلے
ہی اس تہنیت میں لکھ چکا ہوں۔

میں نے کیا رصوں میں سو سالہ سے اکتیسویں جولائی ۱۹۵۷ء تک روداد
غدر نثر میں عبارت فارسی نا آئینہ بعربی لکھی ہے اور وہ ہندوہ سطر کے سطر سے چار
جزو کی کتاب اگرہ کو مفید الحلاق میں چھپنے کو گئی ہے و مستنبو اس کا نام رکھا ہے
اور اس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے
پانچ لشکر کا حملہ پے در پے اس شہر میں ہوا
دلی پر پانچ لشکروں کا حملہ پہلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا عقبہ

لٹا۔ دوسرا لشکر خاکیوں کا۔ تیسرا جان و مال و ناموس و مکان و مکین، آسمان و زمین
و آثار ہستی سراسر لٹ گئے تیسرا لشکر کال کا۔ اس میں ہزار آدمی بھوکے مرے
چوتھا لشکر حیرضہ کا اس میں بہت سے بیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا اس میں
تاب و طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر دو
آدمی تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا۔ ایک داروغہ۔ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔
مغل خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستفی ہو کر مر گئے۔ ہے ہے کیونکر لکھوں
حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاکی نے گولی مار دی۔ اور احمد حسین خاں
ان کے چہرے بھائی اسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دونوں بیٹے ٹونک
سے رخصت لیکر آئے تھے غدر کے سبب جانہ سکے یہیں رہے۔ بعد فتح دہلی
دونوں بے گناہوں کو پھانسی ملی۔ طالع یار خاں ٹونک میں ہیں۔ زندہ ہیں پر بھین
ہے مردہ سے بدتر بھون گئے۔ میر جھوٹم نے بھی بھانسی پائی۔ حال صاحبزادہ میاں
نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں وہ بھی بھاگ
گئے تھے بڑوہ میں رہے۔ اورنگ آباد میں رہے حیدر آباد میں رہے۔ سال گزشتہ
یعنی چاروں میں یہاں آئے۔ سرکار سے ان کی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی۔
روشن الدولہ کا مدد رہے جو عقبہ کو توالی چہرہ ہے وہ اور خواجہ قاسم کی جوتی جہیں

مغل علی خاں مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب کی حویلی یہ ملاک خاص حضرت
کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پا کر ضبط ہوئی
اور نیلام ہو کر روپیہ سرکاریں داخل ہو گیا۔ ہاں قاسم جان کی حویلی جس کے کاغذ میاں
نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ ان کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ
کو مل گئی۔ فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے۔ شاید بھاول پور بھی جائیں گے

— ﴿﴾ —

غدر کے بعد جب انگریز پنجاب سے فوج لیکر دہلی پر چڑھے تو انکی فوج کی
وردی خاکی تھی۔ اس واسطے شہر میں خاکی کا لفظ ایک اصطلاح بن گیا
تھا۔ خاکی کا ذکر درحقیقت انگریز کا ذکر سمجھا جاتا تھا۔

میاں نظام الدین صاحب میاں کالے صاحب کے فرزند تھے انکی
جائداد اور نگ آباد کن میں بھی ہے۔ میاں سیف الدین وغیرہ اس پر قابض
ہیں۔ چالیس ہزار سالانہ کی آمدنی ہے۔ میاں عبد الصمد صاحب بلوچی تھے جو
میاں نظام الدین صاحب کے نواسہ ہیں اس جاگیر کا دعویٰ کیا ہے اور آجکل
حیدر آباد میں اس کا مقدمہ چل رہا ہے۔

— ﴿﴾ —

غدر نہیں خدا کا قہر | غلہ کی گہرائی۔ آفت آسمانی۔ امراض و موسمی بلائے عانی
انواع و اقسام کے اور ام و شور شائع چارہ ناسودہ مند
وسعی ضائع میں نہیں جانتا کہ اسی شے کو پھر دن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے
دلی آئی تھی یا خود قہر الہی کا پے در پے نزول ہوا تھا۔ بقدر خصوصیت سابق دلی
منازعہ درنہ سرتاسر قلم و ہند میں فتنہ و بلا کا دروازہ باز ہے۔ اللہ۔

لوٹ گی کتابیں کھریوں میں | کتاب کوئی سی ہو اس کا پتہ کیونکر لگے۔

لوٹ کا مال کھتہ یوں میں بک گیا۔ اور اگر شرک پر بکا تو میں کہاں جو دیجوں ۛ
 بدول نفس اندوگیتی بسر آرید گیر بد کہ گیتی ہمہ یکسر بترید

یہاں کا قصہ مختصر یہ ہے کہ قصہ تمام ہوا۔
 غدر کے بعد ایک چھوٹا سا فساد دلی کا حال تو یہ ہے ۛ

گھر میں تھا کیا جو تر اغم اسے غارت کرتا وہ جو کہتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سوئی
 یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوٹے گا چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا
 تھا اہل قلم اور اہل فوج نے با اتفاق رائے ہمدگر ایسا بندوبست کیا کہ وہ فساد
 مٹ گیا۔ اب امن و امان ہے۔

میان کالے صاحب کی خانہ ویرانیاں | حضرت شیخ کا کلام اور
 صاحبزادہ شاہ قطب الدین

ابن مولانا فخر الدین کا بھلا حال ؟ ایں دفتر راگاؤ خور و دگاؤ راقصاں برد و قصاب
 در راہ مرو۔ بادشاہ کے دم تک یہ باتیں تھیں۔ خود مہیاں کلے صاحب گھر اس طرح
 تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑو دی۔ کاغذ کا پرزاسونے کا تار پٹینینہ کا بال باقی نہ رہا۔ شیخ
 کلیم اللہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا مقبرہ آج بڑ گیا۔ کیا ایک اچھے گائوں کی آبادی تھی
 ان کی اولاد کے لوگ تمام اس موضع میں سکونت پذیر تھے۔ اب ایک جنگل ہے اور
 میدان میں قبر۔ اسکے سوا کچھ نہیں وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہونگے
 تو خدای جاننا ہو گا کہ کہاں ہیں۔ ان کے پاس شیخ کا کلام بھی تھا۔ کچھ تبرکات بھی تھے
 اب جب یہ لوگ ہی نہیں تو کس سے پوچھوں کیا کروں کہیں یہ مدعا حائل نہ ہو سکیگا۔

— ﴿﴾ —

حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار پریدہ کے میدان میں جامع مسجد
 کے شرق کی طرف دو سو قدم کے فاصلہ پر میدان میں واقع ہے۔ پہلے

چونہ کا چوترا تھا اب سید عبدالغنی کلپی سجادہ نشین کی سعی سے سنگم مر
کی سلیں فرش میں لگائی گئی ہیں۔ یہ علاقہ اب تک فوجی قبضہ میں ہے اور
یہاں سایہ کی جگہ بنائے کا حکم نہیں ہے۔ نمازی اور زائرین اور زیارت
کے وقت دھوپ کی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ پہلے یہاں بڑی بڑی عمارتیں
تھیں۔ حضرت شیخ کلیم اللہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بڑے نامور، اور
صاحب تصنیف بزرگ گزرے ہیں۔ تفسیر کلبی، مرتبہ کشکول کلبی۔
عشرہ کا ملہ۔ مآلہ بنی التصوف، مکتوبات کلبی وغیرہ ان کی یادگار
کتابیں ہیں۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی چشتی کے خلیفہ تھے۔ اور حضرت
نظام الدین اورنگ آبادی انہی کے خلیفہ اورنگ آباد میں مدفون ہیں
میاں کالے صاحب کا نام میاں نصیر الدین تھا جو میاں قطب الدین
صاحب کے بیٹے اور حضرت مولانا فخر الدین صاحب کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ
ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ کیونکہ ان کے والد کے مرید اور دادا
کے منظور نظر تھے۔ ملکہ بیگم ایک شہزادی سے انہوں نے نکاح بھی
کیا تھا۔ قاسم جان کی گلی میں حکیم اجل خاں صاحب کے محلہ سے غرب کی
طرف کالے صاحب کی حویلی مشہور ہے جس میں آجکل پنجابی تاجر دہلی
کے رہتے ہیں۔ یہ انہی کی تھی۔ اور غدر میں ضبط ہوئی۔ کو توالی اور نہری
مسجد کے قریب بھی ان کی جائداد کا ذکر غالب نے کیا ہے۔ اب ان کے
نواسہ میاں عبدالصمد صاحب پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں اور دہلی
کے فقرا میں مشہور درویش ہیں۔

﴿ (ب) ﴾

جناب مولوی صدر الدین صاحب دہلی

دہلی کے مفتی اعظم کی بیچاریگی

دن حوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رو بکاریاں ہوئیں۔ آخر صاحبان کورٹ نے جان بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف۔ جائیداد ضبط۔ ناجائز خستہ و تباہ لاہور گئے۔ فنانشل کسٹرو اور لفٹننٹ گورنر نے ازراہ ترجمہ نصف جائیداد و اگر اشت کی۔ اب نصف جائیداد پر قابض ہیں۔ اپنی جوہلی میں رہتے ہیں۔ کولیہ پر معاش کا مدار ہے۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گزارے کو کافی ہے کس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی تین چالیس روپہ کی آمد لیکن چونکہ امام بخش چہر اسی کی اولاد ان کی عزت ہے اور وہ دس بارہ آدمی ہیں۔ لہذا فراغ مالی سے نہیں گزرتی۔ ضعف پیری نے بہت گھیر لیا ہے۔ عشرہ ثامنہ کے اواخر میں ہیں خدا سلامت رکھے بہت غنیمت ہیں *

— (۰) (۰) —

مفتی صدر الدین صاحب صدر الصدور دہلی کے اکابر علماء و مشرفا میں تھے۔ جوہلی صدر الصدور کا تختہ اب بھی میونسپل کمیٹی کی طرف سے لکھا ہوا ایک دیوار پر نظر آتا ہے۔ اور جاننے والے کو رلاتا ہے بیٹا محل کے سامنے ان کا مکان تھا جس میں خان بہادر غلام محمد حسن خاں جرنیل مرحوم کی سکونت تھی اور اب ان کی اولاد رہتی ہے اللہ اللہ مسلمانوں کی غریب پوری کس شان کی تھی کہ ٹٹنے اور مٹانے جانے کے بعد بھی جبکہ نوے برس کے قریب عمر تھی اور صرف چالیس روپے مہینہ گزراوقات کے لئے باقی بچا تھا۔ مگر اپنے چہر اسی کے کنبہ کو پالتے تھے۔

— (۰) (۰) —

گردش ایام کا قیدی لفافہ بناتا تھا | اللہ اللہ! یہ دن بھی یاد رہے گے

جھک کر اوقات لغافے بنائے میں گزرتے ہیں۔ اگر خط نہ کہہ لیں گا تو لغافے بناؤں گا۔ غنیمت ہے کہ محمول آدھ آنہ ہے ورنہ مزہ معلوم ہوتا۔

بغیتہ السیف کا فکر

بعد قتل ہوئے دس آدمی کے کہ دو اس میں عزیز بھی تھے۔ یہ سب وہاں سے نکالے گئے۔ مگر

صورت نہیں معلوم کہ کیونکہ نکلے پیادہ یا سوار تھے۔ تنگ دست یا بالدار مستورات کو تو رتھیں دیدی تھیں۔ ذکر کا حال کیا ہوا۔ اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا اور کہاں رہے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے موروثی نقد و تحم ہیں یا نہیں۔ رنگ کیا نظر آنا ہے جبر کسر کی توقع ہے یا نہیں۔ یہ سب اللہ کو معلوم ہے *

اب کوئی دوست میرے سامنے نہ مرے

یا اللہ اب ان احباب میں سے کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مردوں کو میرا یاد کرتے والا۔ اور مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔ مصطفیٰ خاں خدا کرے مرافعہ میں چھوٹ جائے ورنہ جس ہفت سالہ کی تاب اس ناز پر وردہ میں کہاں۔ احمد حسین میکش مخنوق ہوا (پھانسی پائی)، گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔ پنشن کی درخواست دے رکھی ہے بشرطاً جبرا بھی میرا کیا گزارہ ہو گا ماں دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ میری صفائی اور بے گناہی کی دلیل ہے، دوسرے یہ کہ موافق قول عوام چو لے ولد نہ ہو گا

— (ۛ) (ۛ) —

واب مصطفیٰ خاں شیعہ بے نظیر شاعر اور فاندانی امیر تھے۔ نواب

محمد اسحق خان مرحوم سابق سکرٹری علی گڑھ کالج ان کے صاحبزادہ

تھے جنہوں نے ان کے کلام کا مجموعہ چھاپا ہے اور جو حلقہ تالیف دہلی

میں بکنا جو اس مجموعہ میں غدر کے حالات بھی ہیں اور رمانی کا تذکرہ بھی ہے۔

نواب مصطفیٰ خان اور ان کے لڑکے نواب محمد اسحاق خاں اپنے خاندان
سمیت درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں دفن ہیں درگاہ
کی بڑی مسجد کے گوشہ شمال اور سامع خانہ کے غرب میں یہ قبرستان
واقع ہے۔ کہتے لگے ہوئے ہیں۔

*** (۱۰) ***

یہاں کا حال۔ سح زمین سخت ہی آسماں دور ہے
جب شراب پر پہرہ لگا جاؤ خوب پڑ رہا ہے۔ تو نگر غور سے ہافلس
سردی سے اکڑ رہا ہے۔ آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا عرق کے نہ کھینچنے
کی قید شدید نے مارا۔ ادھر انسداد و دروازہ آبکاری ہے۔ ادھر ولایتی عرق کی قیمت
بھاری ہے۔ انا لند و انا الیہ راجعون۔ مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے
ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے سے دہاں ہیں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے
ان صورتوں کو دہاں بلایا ہے۔ پر یہ نہ معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔

دوستوں سے ملنے میں دشواری تھی
حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی
جوان پر متعین تھا، اٹھ گیا۔ اور
ان کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو۔ مگر شہر میں رہو باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر
جاؤ۔ اور ہر سختی میں ایک بار کچھری میں حاضر ہو کر وچنا پنچہ وہ کچے باغ کے کچھوڑا
مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔ صفدر میرے پاس آیا تھا یہ اس کی زبانی ہو
جی ان کے دیکھنے کو چاہتا ہے مگر ازراہ احتیاط جانہیں سکتا۔ مرزا بہادر بیگ
نے بھی رہائی پائی۔ اب اس وقت سنا ہے کہ وہ خانصاحب کے پاس آئے ہیں
یقین ہے کہ بعد ملاقات باہر چلے جائیں گے۔ یہاں نہ رہیں گے۔

منٹے والوں کے گھر و نہیں کون رہتا تھا
قاسم جانکی گلی میں خیراتی کے پہا
اسی فتح اللہ خان یہاں تک بڑی مرغ ہو۔ ہاں اگر آباد ہو تو یہ کہ غلام حسن خاں کی حویلی ہسپتال ہو

در ضیاء الدین خاں کے کمرہ میں اکثر صاحب رہتے ہیں ان کے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب
عالیشان انگلستان تشریف لگتی ہیں ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل اور عشائر لوہار وہیں
لال کنوئیں کو محل میں خاک لڑتی جو آدمی کو نام نہیں کہیں کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔

مجھے عوام کے نقشہ میں نہ لکھ

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے
میرٹھ سے اگر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے۔ اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی
پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازہ کا تھانہ دار مونڈا بچھا کر شرک
پر بیٹھتا ہے جو باہر کے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو کپڑے و عیالات میں بھیج دیتا
ہے۔ حاکم کے ہاں پانچ پانچ بید لگتے ہیں۔ یاد دو رو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن
قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کروں بے
ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں
جمعہ دار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا بھائی انو مجھے نقشے میں نہ رکھ۔ میری کیفیت
کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ اسدا اللہ خاں پٹن دار شاہ سے حکم پٹیا لے
والے کے بھائی کی جو بی بی میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا اور نہ
گوروں کے زمانے میں نکلا۔ اور نکلا لایا کہ نیل بروں صاحب بہادر کے زبانی
حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حکم
وقت کو اختیار ہے۔ پرسوں یہ عبارت جمعہ دار نے نقشہ کے ساتھ کو توالی میں
بیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان دوکان کیوں بناتے
ہیں جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈاؤ اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سناؤ اور یہ بھی
مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے
بقدر مقدور نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ مقرر کرنا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ

اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے۔ آپ شہر میں آیا ہو جائیے آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھئے شہر کے بننے کی کون ہو رت ہے جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کئے جاتے ہیں۔ یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں ملک اللہ والی علم اللہ +

— (※) —

کیسی بیکسی میں وہ لوگ تھے جنہوں نے غدر کے بعد کام یہ دم گھوٹنے والا تماشہ دیکھا۔ اور کیسے نادان ہم لوگ ہیں کہ پھر بے امنی کی تباہی کرتے ہیں۔ انسان متلون مزاج اور جلدی بھول جانے والا واقع ہوا، امن کی برابر دنیا میں کوئی چیز اچھی نہیں ہے۔

— (※) —

سوسائٹی کی بربادی کا ماتم | اس چرخ کج رفتار کا براہو۔ ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ ملک و مال۔ جاہ جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا۔ چند غلے و بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے۔

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا۔ فلک اور توہاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے۔ وہ صحبتیں اور تقریریں۔ آئٹوں سے پیاس نہیں بجھتی۔ یہ تحریر تلافی اس تقریر کا نہیں کر سکتی۔

— (※) —

میکش کے پھانسی پانے کے بعد عالم غم و الم میں یہ تحریر لکھی گئی ہے ہائے کتنا درد و حرف کے کلمہ میں بھرا ہوا۔ پڑھ کر کلمہ منہ کو آتا ہے۔

— (※) —

دہلی سے انتہائی محبت
اسکے اجر و نیکی خاک بھی آنکھوں میں
آنکھوں کے غبار کی دھیرہ ہے کہ جو مکان دہلی
میں ڈمائے گئے اور جہاں جہاں سرکس نکلیں
جتنی گرد و اڑی اس سب کو ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔

— (۴۰) —

دہلی سے محبت کرنے کی یہ انتہائی مثال غالب نے لکھی ہے کہ آنکھیں دیکھنے
آئیں تو اس کا سبب یہ قرار دیا کہ دہلی کے مکان اجاڑے گئے اور ان کے
بتوں سے خاک اڑی تو اس کو آنکھوں میں بٹھا دیا۔ گوا اسکے اثر سے آنکھیں
دیکھنے لگیں۔

اپنے وطن سے محبت اس طرح کیا کرتے ہیں۔ کوئی آجکل کے مہمانِ وطن
کو غالب کے یہ چند لفظ سنا دے۔

— (۴۱) —

غالب کو کنوؤں کا غم | اب اہل دہلی ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں۔ یا خاکی ہیں

یا پنجابی ہیں۔ یا گورے ہیں۔ کھنٹوں کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی رہی
باقی ہر فن کے قابل لوگ موجود ہیں نص کی ٹی، پروا ہوا۔ اب کہاں؟ لطف تو وہ
اسی مکان میں تھا۔ اب میر خیرانی کی حویلی میں وہ چھت اور سمت بدلی ہوئی ہے
بہر حال میگزرد مصیبتِ عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈنگی کے کنوئیں
ایک قلم کھاری ہو گئے بغیر کھاری ہی پانی پیتے۔ گرم پانی نکلتا ہے پرسوں میں سوار
ہو کر کنوئوں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ تک
یہ مبالغہ ایک صحرا رتی ووق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں
تو ہوا کا مکان ہو جاتے۔ مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب
تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند

ہو گیا۔ فیصل کے کنگورے کھلے رہتے ہیں۔ باقی سب اٹ گیا۔ آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازہ تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹڑہ دھونی دروازہ راجہ گنج سعادت خاں کا کٹڑہ جرنیل کی بی بی کی حویلی رام جی داس گودام والی کے مکانات صاحب رام کا باغ حویلی ان میں سے کسی کا بہت نہیں ملتا۔ تھنہ مختصر شہر صحر ہو گیا تھا اب جو کونٹیں جاتے ہیں اور بانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحر اصحر کر رہا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں وہ اسے سن اعتقاد اردو بازار نہ رہا اردو کہاں۔ دلی کہاں۔ والہ اب شہر نہیں ہے کیسے چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ نہ شہر۔ نہ بازار۔ نہ نہر۔

— (۱۰) —

اس عبارت میں غالب نے دہلی کی ان شاندار عمارات کی بربادی کا نقشہ کینچا ہے جن میں سے اکثر کے نام سے بھی اب دہلی والے واقف نہیں۔ اور میں بھی نہیں بتا سکتا کہ وہ کہاں تھیں۔

معلوم ہوتا ہے غالب کو سب سے زیادہ کنون کے بندر دینے کا مصد ہے۔ وہ یہ سن کر کہ کنوئیں بند کئے جا رہے ہیں خود گھر سے نکلے تاکہ اپنی آنکھ سے دیکھیں۔ حالانکہ ان کا گھر سے نکلنا آجکل کی طرح کوئی معمولی بات نہ تھی۔ مشرق والے خصوصاً ہندوستان اور دہلی والے کنوئیں کے بانی کو بہت پسند کرتے ہیں اور انکو تلوں جیسے بانی سے کسی قسم کی محبت نہیں ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم ابھی ایک جگہ لکھتے ہیں۔

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا پانی پینا پڑا ہے پائپ کا۔

پیٹ پٹا ہے۔ آنکھ آتی ہے شاہ ایڈورڈ کی دہائی ہے

انگریزوں نے حفظ صحت کے خیال سے کنوئیں بند کئے تھے کہ ان کا

باقی جلد خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اہل مشرق اپنی پرانی عادات کے خلاف کسی مصلحت کو قبول کرنا نہیں چاہتے۔

تحریر کے شروع میں غالب نے دہلی کی آبادی کے بارے میں سچ لکھا ہے کہ غدر کے بعد ایسی جماعتیں وہاں آکر آباد ہو گئی تھیں جنکو زبان اور تہذیب و علم سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اس لئے آجکل دہلی کی بگڑی ہوئی زبان پر اعتراض کرنا بھی فضول ہے کہ یہ زبان اہل دہلی کی نہیں ہو وہ تو پھانسی پاگئے اور جو لوگ یہ زبان بولتے ہیں وہ دہلی والے نہیں ہیں پردیسی ہیں *

— (•) —

دہلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے۔ قلعہ اور غالب کی آہ شہر بار

بہتر وقت سیر جنان کے پل کی شہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں۔ ماں کوئی شہر قلم دہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر ہار و سبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھئے کہاں اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے ہیں آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کمان گانگ الگ۔ دربار ہوتا تھا بھڑ بہادر گڈہ۔ بلب گڈہ۔ فرخ نگر۔ دوجانہ۔ پاٹودی۔ لوہارو۔ چار معدوم محض ہیں جو باقی رہے اس میں سے دوجانہ دلوہارو تحت حکومت ہانسی حصار پاٹودی حاضر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کاشن بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس۔ دربار عام والے مہاجن لوگ سب موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں ہیں مصطفیٰ خاں سلطان جی ہیں مولوی صد الدین خاں۔ بی ماروں میں سگ دنیا موسوم اسد تینوں مردود و مسطر و دو محروم و منہوم

ٹوڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبد بھر چکے کیا آسمان سے بادۂ گلفام گریں برسا کرے
جہان نثار خاں کے چھتے کا ڈہنہا۔ خان چند کے کوچہ کا سڑک بننا۔ بلاقاتی بیگم کے کوچہ
کا مسما ہونا۔ جامع مسجد کے گرد شتر بہتر گزمیدان نکلتا۔ اور غالب افسردہ دل۔

— (ۛ) —

دہلی کی پانچ بہادروں کا کس درد سے ذکر کرتے ہیں۔ چاندنی چوک کی وہ
روشنی جاتی رہی قلعہ میں گورے آباد ہو گئے جہنا کے پل کی سیر کا اب
کبھی کو خیال بھی نہیں آتا۔ پہلے وہاں آٹھویں دن میلہ لگتا تھا۔ جامع مسجد
کے سامنے شام کو اب بھی بازار لگتا ہے۔ مگر پہلی سی بہار نہیں دیکھ چول
والوں کی سیر اب بھی سال بسال ہوتی ہے لیکن اگلی سی آن بان کہان۔
جھجر دالے نواب اور بلب گڈھ کے راجہ نے غدر کے بعد دہلی
میں پھانسی بانی جھجر ضلع رہتک میں شامل ہوا۔ اور بہادر گڑھ بھی اور
بلب گڈھ ضلع گڑگاؤہ کو دیدیا گیا۔

یہ عبارت غالباً ۱۸۵۷ء کے آخر میں لکھی گئی ہے۔ کیونکہ گورنر نے
میرٹھ میں دربار دسمبر ۱۸۵۷ء میں کیا تھا جس کا ذکر غالب نے کیا ہے۔
آخر کی عبارت اس قدر دردناک ہے کہ پتھر کا کلیجہ رکھنے والہ
بھی بے اختیار رو دیکھا خبر نہیں غالب کے دل پر کیا کیا اثر یہ انقلابات پیدا
کرتے ہوئے جب ہی توان کے قلم سے یہ مجروح کرنے والے الفاظ نکلے

— (ۛ) —

برٹش طرز حکومت پر چوٹ
سننے میں کہ نومبر میں مہاراجہ کو اختیار ملے گا
مگر وہ اختیار ایسا ہوگا۔ جیسا خدا نے خلن
کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیا ہے۔

﴿﴾

یہاں مہاراجہ الور کے اختیار کا ذکر کرتے ہیں۔ مگر برطانیہ میں سلطنت پر ایک پر لطف ضرب بھی لگاتے ہیں کہ وہ دایان ریاست کو ایسا اختیار دیتا ہے جیسا خدا نے بندوں کو اختیار دیا ہے۔ کہ مجبور بھی ہیں اور جی بھی غالب نے اُس وقت یہ عبارت لکھی کہ مشرقی آئین سلطنت لوگوں کے دل و دماغ پر مسلط تھے اور خلقت انہی کو اچھا سمجھتی تھی۔ آج وہ زندہ ہوتے تو مان جاتے کہ پرانا دستور امن کے لئے اتنا مفید نہ تھا جتنا نیا آئین ثابت ہوا۔ دایان ریاست کو مطلق العنان کر دیے گا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ ہمیشہ بغاوتیں کرتے رہتے تھے۔ اور سلطنت کو بھی دشواریاں پیش آتی تھیں اور رعایا بھی تباہ ہوتی تھی۔ انگریزوں کے آئین جدید نے اس خرابی کا قطعی سد باب کر دیا۔ اور اب غدر شہ کے بعد سے کسی ریاست کو سرکشی و بغاوت کا حوصلہ نہ ہوگا اور ملک میں امن قائم ہو گیا۔ اس واسطے ہر شخص برٹش آئین کے اس عقائد حصہ کو امن کے خیال سے پسند کرتا ہے اور یوٹرائی کی چیز نہیں سمجھی جاتی۔

﴿﴾

تاج محل کی رہائی

چوک میں ہیکم کے باغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر بند کر دیا بلہاروں کے دروازہ کے پاس کئی دو کانٹنٹ ناگر راستہ چوڑا کر لیا شہر کی آبادی کا حکم خاص و عام کچھ نہیں ہے پٹن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل۔ مرزا قیصر۔ مرزا جوان نجات کے سلسلے

ولایت علی بیگ اور جیو پر کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رسانی ہو گئی۔ دیکھئے کیمپ
میں رہیں یا لندن جائیں۔ خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ دتی کے خبر تراشوں کا
دستور ہے یہ بات اڑادی ہے۔ سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع
سال ۱۹۵۷ء میں عموماً شہر میں آباد کئے جاویں گے۔

— (۱۰) —

یہ عبارت ۱۲ دسمبر ۱۹۵۷ء کی لکھی ہوئی ہے۔ تلج محل بہادر شاہ
کی بیگم تھیں۔ زینت محل کا کمرہ لال کنویں اور فرش خانہ کے وسط
میں میر بازار واقع ہے۔ اسکے شاندار دروازہ بہادر شاہ کی کہی
ہوئی اور خاص ان کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تاج کندہ ہے۔ یہ عالیشان
عمارت آجکل ہمارا چٹیا الہ کے قبضہ میں ہے۔ فدر کے ایام میں جو
امداد انہوں نے انگریزی فوج کی کی تھی اس کے ختم میں یہ مکان
ان کو دیا گیا تھا۔

تلج محل کا خوبصورت مکان کٹھہ خوش حال رائے میں تھا کہ
جو ہندوؤں کے مشہور محلہ مالی دائرہ کے قریب واقع ہے۔ یہ مکان
اب بھی موجود ہے اور اس میں دہلی کے مشہور ساہوکار لالہ رام کشن داس
رہتے ہیں جن کے ہاں چاندی سونے کا بیڑا رہتا ہے۔ لالہ صاحب نے
اس کی قدامت کی خوبصورتی کو بھی باقی رکھا ہے اور جدید خوشنما
اضافے بھی کئے ہیں۔ مگر زینت محل کے کمرہ میں ریاست پٹیا لہ نے
کوئی ترقی نہیں کی بلکہ سابق کے آثار میں بھی بوسیدگی واقع ہو رہی
ہے اور یہ تاریخی مکان چند دن کا مہمان ہے۔

— (۱۱) —

جامع مسجد کی رانی

مسجد جامع واگڑاشت ہوئی چنتی قبر کی طرف

سیر طھیوں پر کیا بیوں نے دوکانیں بنالیں بانڈا

مرغی، کبوتر بکنے لگا۔ دس آدمی ہنتم ٹہرے مرزا الہی بخش۔ مولوی صدر الدین۔

تفضل حسین خان عین یہ۔ سات اور۔ نومبر ۱۴ جمادی الاول سال حال جمعہ

کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے رہا ہوئے۔ اتالہ

وانا الیہ راجعون۔

— (۱۰) —

جامع مسجد دہلی کے واگڑاشت کرائے میں خان بہادر شیخ الہی بخش تھا

سی آئی امی رحم رئیس میرٹھ نے دو لاکھ روپیہ یا اسی کے قریب سرکار

کو دیا تھا جب ان کو رہا کیا گیا تھا۔ فتح دہلی کے بعد جامع مسجد میں گورے

سپاہی رہتے تھے۔

جامع مسجد ایام غدر میں باغیوں کا مرکز سمجھی گئی تھی جب انگریزی

فوج نے پہلا دھاوا شہر پر کیا تو وہ جامع مسجد تک آگئی تھی۔ مگر جمعہ کی نماز

کے لئے جو مسلمان اس وقت دہلی جمع ہوئے تھے انہوں نے باہر نکل کر

فوج سے مقابلہ کیا۔ اور لپے لپے کہ فوج کو کشمیری دروازہ تک واپس

جانا پڑا اور دوسرے دن دوبارہ حملہ کر کے دہلی فتح کر لی۔ جمعہ کی لڑائی

میں میرے والد موجود تھے۔ ان سے میں نے یہ قصہ سنا اور یہی

وجہ جامع مسجد کے فوجی قبضہ کی تھی۔

— (۱۰) —

میکش چین میں ہے۔ باتین بناتا پھرتا ہی سلطان خا

میں انتخاب شہر میں آگیا ہے۔ دو تین بار میرے

میکش پھانسی سے پہلے

پاس بھی آیا۔ پانچ سات دن سے نہیں آیا۔ کہتا تھا بی بی کو لڑکے کو بہرام پور میر وزیر علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود یہاں لوٹ کی کتابیں خریدنا پھر تا ہے۔

— (۱۰) —

یہ تحریر اس وقت کی ہے جبکہ میکش زندہ تھے۔ اور غدر کی شرکت کا ان پر الزام نہ لگایا گیا تھا۔ درگاہ حضرت سلطان جی میں رہتے تھے۔ مگر بعد میں ان کو بغاوت کے شبہ میں گرفتار کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ اسی روز نامہ میں غالب نے کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔

میکش کے باپ گولی سے قتل ہوئے اور ان کو پھانسی دی گئی۔

— (۱۱) —

کشمیری کٹرہ کی مساری | کشمیری کٹرہ گر گیا ہے، وہ اونچے اونچے در، اور وہ بڑی بڑی کوٹھراں دور و نزدیک نہیں آتیں کہ کیا ہوں۔

— (۱۲) —

ہریڈ کے میدان کو دربار لاہور کے ایام میں جب ہوا کیا جا رہا تھا تو سینکڑوں مکانات کے آثار روپے ہوئے نکلتے تھے۔ یہاں تک کہ چار پائوں کے پایہ آٹا گوزہنے کے کونڈے اور گھروں کے برتنے کی چیزیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب یہاں کے بازار اوجھے مسار کئے گئے تو رہنے والوں کا سامان بھی اس میں دب گیا۔

خیال یہ تھا کہ گنجان محلوں اور بازاروں کا توڑنا ہوا صاف کرنے کے لئے تھا۔ مگر لاہور میں یہ نشانیاں دیکھ کر کہا جاتا تھا کہ مساری جوش انتقام سے بھی تعلق رکھتی تھی جب ہی تو اس بے دردی سے خانہ داری کے حساب کو بھی مایا میٹ کر دیا گیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ غالب جب اس

تبای کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا قلم آسو بہاتا جاتا ہے۔

— (۱۰۰) —

حب دہلی پر ٹیکس لگائے گئے | شہر میں ہون ٹوٹی کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور اُپلے کے

کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے گرد بچیں بچیں فیٹ گول میدان نکلے گا۔ دکانیں جو بلیاں وٹائی جاویں گی۔ ذرا البقا فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوئی شاہ بالا کے بڑھ تک ڈھکے گا۔ دونوں طرف پھاؤڑہ چل رہا ہے۔

— (۱۰۱) —

ہون ٹوٹی (ٹنگلی) کوئی چیز ہے۔ کہہ کر غالب نے تڑپا دیا۔ طعن کا نہایت پر لطف انداز ہے۔ سوائے اناج اور اُپلے کے ہر چیز پر ٹیکس (محصول) لگ جانا غالب جیسے شخص نے یقیناً نہایت حقارت سے محسوس کیا ہو گا چار پانچ فکروں میں نئی حکومت کے طرز حکمرانی کو بیان کر دینا غالب ہی کا کام تھا۔

— (۱۰۲) —

دہلی کے غارت شدہ بازار | شہر ڈھیر رہا ہے۔ بڑے بڑے ناجی بازار خاص بازار۔ اردو بازار اور خانم کا بازار

کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے صاحبان اکلندہ و دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔ برسات بھر منہ نہیں برسا۔ اب تیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گراں ہے۔ موت ارزاں ہے۔ موے کے مول اناج بکتا ہے۔ ماش کی وال آٹھ سیر۔ باجرہ۔ بارہ سیر

گیارہویں ۱۳ سیر۔ پچیسویں ۱۶ سیر گھی ۱۲ سیر۔

—: (۰) :—

یہ تینوں بازار دریا گنج (فیض بازار) کی سرک کے خاتمہ سے شروع ہوتے تھے۔ جہاں اب پردہ باغ۔ ایڈرڈ پارک۔ وکٹوریہ ہسپتال اور پریٹ کا میدان واقع ہے۔

اس وقت کی گزری جس کا حال لکھکر غالب حیران ہیں آجکل کی گزری کے مقابلہ میں ارزانی ہے۔ اب ماش کی وال ۳ سیر گندم ۴ سیر باجرہ ۴ سیر اور گھی آدہ سیر ہے۔ یہ نرخ پہلی اشاعت کے وقت کا ہے۔

—: (۰) :—

بہادر شاہ کے سکے کہنے کا الزام | سکے کا وار تو مجھ پر ایسا چلا کہ جیسے کوئی چھڑایا کوئی گراب کس سے کہوں کس کو

گواہ لاؤں۔ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دونوں سکے لکھکر گزرائے بادشاہ نے پسند کئے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معقدین میں تھے۔ انہوں نے اپنے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ بھی موجود ہیں کہ جنہوں نے اس زمانہ میں امر شاہ آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سنے ہیں۔ اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہوئے۔ میں نے پھر چند قلم و ہند میں دلی اردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈا۔ کہیں ہاتھ نہ آیا۔ یہ دھبہ مجھ پر سا نہیں بھی لگی۔ اور وہ ریاست کا نام و نشان، خلعت و دربار بھی ملتا۔

مولوی محمد باقر غالب شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کے والد یا کوئی عزیز ہو گئے۔ ان کے اردو اخبار کا ذکر غدر کے اکثر حالات میں آتا ہے۔ (حسن نظامی)

سکہ کی حقیقت لکھنے میں جو سادہ پراثر اور شاعرانہ تلماز مہ برتا گیا ہے وہ زبان غالب کا بہترین نمونہ ہے ناظرین غور سے دیکھیں۔

— (۱۰۰) —

دل غدار دہلی
رفح فتنہ و فساد اور بلا دین مستلم یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے۔ اہل دہلی عموماً بڑے ٹھہر گئے۔ یہ داغ انکی جبین حال سے عموماً مٹ نہیں سکتا۔

دہلی میں مارشل لا
رہنما شہر میں بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرر رکھتا ہے۔ اگر خیر نہ ہو تو نہ ہو۔ اگر خیر ہو جائے تو البتہ قیاحت ہے۔ دہلی کی عملداری میرٹھ و اگرہ اور بلا و شرقیہ کے مثل نہیں ہے۔ یہ پنجاب احاطہ میں شامل ہے۔ نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی چوڑائی میں ہو وہ ویسا ہی کرے۔

— (۱۰۱) —

غالب نے مارشل لا کے چہرہ کو جگہ جگہ جس اختصار اور جس احتیاط مگر جس بیباکی سے لکھا ہے وہ اچکل کے سیاست نگاروں کے لئے قابل تقلید ہے۔

— (۱۰۲) —

امن کے اشتہار کے بعد
حکم عفو و تقصیر عام ہو گیا ہے۔ لڑنے والے آتے جاتے ہیں اور آلات حرب و پیکار دیکر توقع آزادی پاتے ہیں۔

— (۱۰۳) —

یہ عبارت ۱۰ نومبر ۱۸۵۷ء کو لکھی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سب باغیوں کو امن مل گیا تھا۔ مگر اس کے بعد ۱۸۵۹ء اور ۱۸۵۷ء تک غالب کی بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے اندر مسلمانوں کو بغیر ٹکٹ کے آنے کی اجازت نہ تھی غالباً انتظاماً بعض حکام مقامی نے ایسا

کیا ہوگا۔ درہ ملکہ و کٹوریا من عام کا ہشتار ہے چکی تھیں جو شہنشاہ عیس
شائع ہو گیا تھا۔

()

امدادی خراج

ایک شخص خاص کو اس باتس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدخرج
مل گیا باقی چڑھو پئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ

بماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ سوال امیر خسرو کی اٹلی ہے چیل بسولا
لے گئی تو کاہے پھٹکوں راب علی بخش خاں بچیں روپے مہینا پاتے تھے۔ باتس
مہینے کے گیارہ سو روپے ہوتے ہیں۔ ان کو چھ سو روپے مل گئے۔ باقی روپیہ چڑھا
رہا۔ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں۔ غلام حسن خاں سو روپے مہینے کا پنشن دار۔ باتس
مہینے کے باتس سو روپے ہوتے ہیں۔ اس کو بارہ سو ملے۔ دیوان کشن لال کا
ڈیرہ سو روپے مہینا۔ باتس مہینے کے تین ہزار تین سو ہوتے ہیں۔ اس کو اٹھارہ سو
ملے۔ مناجتدار و دل روپے مہینے کا سکھ لبر سال بھر کے ایک سو بیس لے آیا
اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے۔ آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں۔
جھکو پھر مدخرج نہیں ملا جب کسی خط پر خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کاشنر بہادر
نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدخرج سو روپے ملجادیں میں نے وہ سو روپے
نہ لے۔ اور پھر صاحب کاشنر بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ روپے آٹھ لے مہینا پانیو ملا
ہوں۔ سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں سب پنشن داروں کو
سال بھر کا روپیہ جھکو سو روپے کیسے ملتے ہیں۔ مثل اوروں کے مجھے بھی سال
بھر کا روپیہ مل جاوے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔ آبادی کا یہ رنگ ہے
کہ ڈہنڈ ہو راہو اگر ٹکٹ چھو اگر جرن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ چلے
گئے۔ ولی کے محتاجو باہر روپے ہوئے ہیں منہ کھول کر رہ گئے۔ اب جب وہ

معاذوت کرینگے تب شاید آبادی ہوگی۔ یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے۔

یہ تحریر فروری ۱۹۵۷ء کی ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ
۱۹۵۷ء میں اہستہ تاراسن کے بعد بھی حکام انتظامی نے دہلی کے
آباد ہونے میں احتیاط کی تھی۔

رگ قلم کی خوبابہ فشتانی۔ دیکھو گورنر
عظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا

دریا میں غالب تھے اور مہاجن

صاحب کمشنر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جوتین بقیۃ السیف تھے
ان کو حکم دیا اور دربارِ عام میں سے سوائے میرے کوئی نہ تھا۔ یا چند مہاجن جھکے
حکم نہ پہنچا۔ جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا میں اپنی
عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی انظر حسین خان صاحب بہادر سے
ملا چیف سکریٹری بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت
فرصت نہیں، دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایامِ غدر میں تم
باغیوں سے اختلاط رکھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ اُس دن
چلا آیا۔ دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام لکھ کر ان کو پہنچا۔ مضمون یہ کہ
باغیوں سے میرا اختلاط منظمہ محض ہے۔ امید دار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہو۔ تاکہ
میری صفائی اور یگانہ ہی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب گزشتہ
یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاڑ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم
تحقیقات نہ کریں گے۔ پس یہ مقدمہ طے ہوا۔ دربارِ خلعتِ مسدود پیشِ موقوف
وجہ نامعلوم۔ لا موجود الا اللہ ولا موثر فی الوجود الا اللہ ۱۹۵۷ء میں خوابِ فلسفہ

یوسف علی خاں بہادر والے رامپور کہ میرے شہنائے قدیم ہیں، اس سال ۱۸۵۵ء میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو نخلص دیا گیا جس پچیس غزلیں اردو کی بھیجتے ہیں صلاح دیکر ہیج دیتا۔ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی پنشن کہلا ہوا۔ ان کے عطا یا مفتوح کئے جاتے تھے جب یہ دولوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے میں غدر کرتا تھا جب جنوری ۱۸۵۷ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ اوپر لکھ آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا کچھ سات ہفتے وہاں رہ کر واپس آیا

۱۸۶۰ء میں لاہور صاحب بہادر

غالب کے استقلال نے فتح پائی

۱۸۶۰ء میں لاہور صاحب بہادر

کشنر بہادر دہلی کو ساتھ لے گئے۔ میں نے پوچھا کہ میں بھی چلوں۔ فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دلی میں آیا موافق اپنے دستور کے روز درود و شکر خیم میں گیا۔ میرٹھی صاحب ملا۔ ان کے خیمہ سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم غدر کے زمانہ میں بادشاہی باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں میں گدا مبرم اس حکم پر ممنوع نہ ہو اب لاہور صاحب بہادر کلکتہ پہنچے ہیں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیج دیا۔ اس حکم کے واپس آیا کہ آپ یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو۔ میں واپس مطلق ہو کر بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔ واقعہ اوپر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۱ء نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب دلی آئے۔ اہالیان شہر صاحب ڈپٹی کشنر بہادر صاحب کشنر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا، ہر ایک کا منگوا ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا اپنے نام کا ٹکٹ

صاحب سکرٹریہا در پاس بھیجا بلایا گیا۔ مہربان پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حائل ہوئی۔ دو حاکم حلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔ بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سواد شہر خیم خیاں گورنری ہوا۔ آخر روزیں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اتفاقاً گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار و خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ نتیجہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے اگر تمہارے علاقہ کے سب کا غذا انگریزی و فارسی دیکھے۔ اور باجلاس کو تسلیم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور نمبر اور خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس صل پر متفرع ہوا؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھا اگر ۱۴ دن یا ۱۵ دن بعد ادھر کو روانہ ہوئے ہیں میں نے کہا۔ سبحان اللہ

کار سازما بفکر کارما فکر ماور کارما آزارما

سہ شنبہ ۲۴ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا۔ اور فرمایا کہ لارڈ صاحب بہادر کے ہاں کا دربار و خلعت بھی بحال ہے۔ انبالہ جاؤ گے تو دربار و خلعت پاؤ گے عرض کیا گیا حضور کے قدم دیکھنے خلعت پایا۔ لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔ نہال ہو گیا۔ اب انیالہ کہاں جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔

کار دنیا کے تمام نہ کرو ہر چہ گیرید مختصر گبید

پنشن قدیم اکیس مہینہ سے بند۔ اور میں سادہ دل
فتوح جدید کا آرزو مند پنشن کا احاطہ نچا کے

سرولیم پیور اور غالب

حکام پر مدار ہے۔ سوان کا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ روپیہ دیتے ہیں مانہ جواب

نہ مہربانی، نہ عتاب، نہ اس سے قطع نظر کی برائے بموجب تحریر وزیر اودھ
عطیہ شاہی کا امیدوار ہوا تھا۔ تقاضا کرتے ہوئے شرماءں، اگر گنہگار ٹھہرتا تو کوئی یا پھانسی
سے مرنے والا اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا
گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجا ہے۔ بقلم چیف سکریٹری بہاؤ
اس کا جواب پایا ہے۔ ابکی بار دو کتابیں بھیجیں۔ ایک پیشکش گورنمنٹ اور ایک مندر
شاہی ہے نہ اس کے قبول کی اطلاع نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم
میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی انکی بھی کوئی تحریر جھکوتہ آئی۔ یہ سب
ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کہتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر لائنٹ گورنر ہو گئے
یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکریٹری ہوئے مشہور
جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈس تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ
لائنٹ گورنری کے سکریٹری کام کس کو دے گئے۔

انگریزوں کے احسان کی یاد
شریف ہندوستانی کے دل میں
جناب آرنلڈ صاحب بہادر آج
تشریف لے گئے سنتا ہوں کہ کلکتہ
جائیں گے میم اور بچوں کو ولایت بھیج کر
پھر آئیں گے۔ مجھ سے وہ سلوک کر گئے ہیں۔ اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت
تک ان کا شکر گزار رہوں گا۔

غدریں تم کہاں تھے
خدا جب کا بھلا کرے۔ جھکو ڈپٹی کمشنر نے
بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم دل
تھے؟ جو مناسب ہوا وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آمدہ ولایت میں نے پڑھائے۔ تفصیل
لکھ نہیں سکتا اندازاً اسے پنشن کا بحال و برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر
پندرہ مہینے پچھلے ملتے نظر نہیں آتے۔

غالب کی مفلسی کو توالی میں

یہ تو آفت دئی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے لکھنؤ
کے ہوا اور شہروں میں عملداری کی وہ

صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے بھی
دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے۔

”ٹکٹ آبادی و دردن شہر دہلی بشرط ادخال جرمانہ“۔ مقدار روپے کی حاکم کی
رائے ہے۔ آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔ کل اتوار یوم لتعطیل ہے۔ پرسوں
دوشنبہ سے دیکھئے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں۔ یہ تو کیفیت شہر کی ہے۔ میرا حال صنو
بائیس چینی کے بعد پرسوں کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خاں نیشن دار کی کیفیت
لکھو۔ کہ وہ بے مقدور اور محتاج ہے کہ نہیں۔ کو تو ال نے موافق ضابطہ کے مجھ
سے چار گواہ مانگے ہیں۔ سو کل چار گواہ کو توالی چوتھے جا میں گئے راور میری بے
مقدوری ظاہر کر آئیں گے کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مفلسی چڑھا ہوا روپیہ مل جائیگا
اور آئندہ کو نیشن جاری ہو جائیگا۔

— (۰) (۰) —

کو توالی میں اظہار مفلسی کے واقعہ کو کس رفعت خیر انداز سے لکھا ہے کہ
مجبوری سب کچھ کراتی ہے۔ اس پر بھی یہ یقین نہیں کہ نتیجہ مفید نکلیگا۔

— (۰) (۰) —

شرفا کی تصویر افلاس

نیشن کا حال کچھ معلوم نہیں۔ حاکم خط کا جواب
نہیں لکھتا۔ غلہ میں بہر چند نقص سمجھے کہ ہمارے

خط پر کیا حکم ہوا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن
سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور چڑی کشنر بہادر کی رائے میں نیشن
پانے کا استحقاق رکھتا ہوں پس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر میں کتابیں

کہاں سے چھپو اتا۔ روٹی کھائے کو نہیں۔ شراب پیئے کو نہیں۔ چارٹے آتے ہیں
لحاف تو شک کی فکر ہے۔ کتابیں کیا چھپو اونگھا۔

— (۱۰۰٪) —

یہ غالب نے اپنا ہی حال نہیں لکھا۔ بلکہ غدر کے بعد جو حالت مشرفائے
دہلی کی ہو گئی تھی اس کی تصویر بھی دکھادی ہے۔
جو لوگ بے اسمی کے خواستگاریں۔ ان حالات کو ذرا نظر عبرت
سے پڑھیں۔

— (۱۰۰٪) —

گورنر جنرل نے غالب کی قدرانی کی | صاحب کسٹرن بہادر دہلی یعنی
جناب سائڈرس صاحب

بہادر نے مجھ کو بلایا۔ پنجشنبہ ۲۴ فروری کو میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہو گئے
تھے۔ میں الٹا پھرا۔ جمعہ ۲۵ فروری کو گیا۔ ملاقات ہوئی۔ کرسی دی۔ بعد پریش
مراج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے۔ جب پڑھ چکے تو مجھ سے
کہا کہ یہ خط ہے منگلو صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا۔ تمہارے باب میں لکھتے
ہیں کہ ان کا حال دریافت کر کے لکھو۔ سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت
کیا مانگتے ہو؟ حقیقت کہی گئی۔ ایک کاغذ آمدہ ولایت لے گیا تھا وہ پڑھوا دیا۔
پھر پوچھا۔ تم نے کتاب کیسی لکھی ہے؟ اس کی حقیقت بیان کی۔ کہا ایک منگلو
صاحب دیکھنے کو مانگتے ہیں اس ایک ہم کو دو۔ میں نے عرض کیا۔ کل حاضر کروں گا
پھر نشن کا حال پوچھا۔ وہ گزارش کیا، اپنے گھر آیا۔ اور خوش آیا۔ حاکم پنجاب کو مقدمہ لاییت
کی کیا خبر۔ کتابوں سے کیا اطلاع۔ نشن کی پریش سے کیا مدعا۔ یہ استفسار حکم نواب
گورنر جنرل کا ہے اور یہ صورت مقدمہ نسخہ وغیروزی ہے۔

کتاب دستبنہ گورنر جنرل کے خیالات غالب کی طرف متوجہ کئے
جیسا کہ میں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ اس عبارت سے اس خیال
کی مزید تائید ہوتی ہے۔

۱۸۶۰ء

۱۸۶۰ء میں املاک داگزاشت کے علاقہ کے جاگیردار بموجب حکم کاشنر
ورلارڈ صاحب کا میرٹھ میں ہوا دلی

دہلی میرٹھ گئے موافق دستور قدیم مل آئے غرض کہ پنجشنبہ ۲۹ دسمبر کو پہر دن چڑھے
لارڈ صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازہ کی فصیل کے تلے ڈیرے ہوئے۔ اسی وقت
توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرٹھ سے ملا۔ ان کے خیمہ میں بیٹھ کر صاحب
سکرٹری کو خبر کروائی جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میدی کی پوٹ باندھ کر
لے آیا۔ ہر چند پیش کے باب میں ہنوز لا و نعم نہیں مگر کچھ فکر رہا ہوں۔ دیکھوں کیا ہوتا
ہے۔ لارڈ صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام و پیام نہیں۔ ممکن
تحریر ڈاک میں بھیجے جائے گی۔ دیکھئے کیا صورت پیش آئے گی۔ مسلمانوں کی املاک
کے داگزاشت کا حکم عام ہو گیا ہے۔ جن کو کرایہ پر ملی ہے ان کو کرایہ معاف ہو گیا
ہے۔ آج یکشنبہ یکم جنوری ۱۸۶۰ء ہے پہر دن چڑھا ہے۔

۱۸۶۰ء

۱۸۶۰ء کے اعلان ملکہ وکٹوریہ سے صرف جان بخشی ہوئی تھی۔ جائداد
کی رہائی خصوصاً مسلمانوں کی املاک کی داگزاشت ۱۸۶۰ء میں ہوئی جیسا
کہ غالب نے لکھا ہے۔

۱۸۶۰ء

گورنر غالب کے بسیار مہربان دوستاں نواب لفٹنٹ گورنر

غرب و شمال کو نختہ دستنبو بسبیل ڈاک بھیجا تھا۔ اُن کا خط فارسی مشعر تحسین عبارت و قبول صدق ارادت و مودت بسبیل ڈاک آگیا۔ پھر قصیدہ بہاریہ تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا۔ اس کی رسید آگئی وہی خاں صاحب بسیار مہربان دوستان القاب اور کاغذ افشانی را ازاں بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ منٹگری صاحب لفٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کشتربہادر دہلی گیا۔ اس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بتوسط کشتربہادر گل مجھ کو آگیا۔ بیشن ابھی تک مجھ کو نہیں ملی۔

—: (ۛ) :—

اس عبارت سے کئی باتیں نئی معلوم ہوئیں۔ ایک تو گورنر کا فارسی میں خط لکھنا۔ دوسرے مشرقی القاب سے مخاطب کرنا تیسرے مشرقی یعنی افشانی کاغذ پر خط لکھا جانا جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ غدر کے بعد سے انگریزوں نے یہاں کے رسم و رواج کو کتنا زیادہ ترک کر دیا ہے اور یہی وجہ ہے ان کے غیر ہر دل عزیز ہو جانے کی ہے۔

غالب نے ہر جگہ بیشن کو مذکور لکھا ہے۔ مگر یہاں مونٹ لکھتے ہیں اس سے ظاہر ہوا کہ بیشن کا استعمال دونوں طرح جائز ہے۔

—: (ۛ) :—

سرجان لارنس اور غالب عرضی میری سرجان لارنس چیف کشتربہادر کو گزاری۔ اس پر دستخط ہوئے کہ یہ عرضی مع کاغذ ضخیمہ سائل پہنچی جائے اور یہ لکھا جائے کہ معرفت صاحب کشتربہادر کے پیش کرو۔ اب مرثیہ دار کو لازم تھا کہ میرے نام موافق دستور کے خط لکھتا۔ یہ نہ ہوا وہ عرضی حکم چڑھی ہوئی میرے پاس آگئی میں نے خط صاحب کشتربہادر ساندیس کو لکھا۔ اور وہ عرضی حکم چڑھی ہوئی اس میں ملفوف کر کے بھیج دی۔ صاحب کشتربہادر نے صاحب

کلکٹر کے پاس یہ حکم چڑھا کر بھیجی کہ سائل کے پیش کی کیفیت لکھو۔ اب وہ مقدمہ صاحب کلکٹر کے ہاں آیا ہے۔ ابھی صاحب کلکٹر نے تعمیل اس حکم کی نہیں کی۔ برسوں تو ان کے ہاں یہ رو بکاری آتی ہے۔ دیکھتے کچھ مجھ سے پوچھتے ہیں یا اپنے دفتر سے لکھ بھیجتے ہیں۔ دفتر کہاں رہا جو اس کو دیکھیں گے۔ بہر حال یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا نام کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا۔ اور میں حکام کے نزدیک یہاں تک پاک ہوں کہ پیش کی کیفیت طلب ہوئی ہے۔ اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو لگاؤ نہ تھا۔

افلاس شاعری پر بھی غالب ہے | ہمیشہ نواب گورنر جنرل کی سرکار سے دربار میں مجھ کو سات پارچے اور تین۔

رقم جو اب ہر خلعت ملتا تھا۔ لارڈ کیننگ صاحب میرا دربار و خلعت بند کر گئے ہیں۔ نااہل ہو کر بیٹھ رہا۔ اور مدت اچھڑا کر یوس ہو رہا اب جو یہاں لفٹ گورنر پنجاب آئے ہیں میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انہوں نے منجھو بلا بھیجا۔ بہت ہی عنایت فرمائی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دلی میں دربار نہ کرینگے میرے کھڑے ہوتے ہوئے اور میرے کھڑے ان اضلاع کے علاقہ داروں اور مالگزاروں کا دربار کرتے ہوئے انبالہ جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا تم بھی انبالہ جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔ کیا کہوں کہ کیا میرے دل پر گزری۔ گویا مردہ جی اٹھا مگر ساتھ اس مسرت کے یہ بھی سنا تاگزرا کہ سامان سفر انبالہ و مصارف بے انتہار کہاں سے لاؤں۔ اور طرہ یہ کہ نذر معمولی میری قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدہ کی منکر ادھر روپیہ کی تدبیر جو اس ٹھکانے نہیں۔ شعر کام دل و دماغ کا ہے۔ وہ روپیہ کی فکر میں پریشان۔ میرا خدا میرے شکل بھی آسان کرے گا۔

دن کی روٹی رات کی شراب | بہ نسبت حکیم حسن اللہ خاں کے جو بات

مشہور ہے۔ وہ محض غلط۔ ہاں مرزا الہی بخش جو شاہزادوں میں ہیں۔ ان کو حکم کرنا بھی بند جانے کا ہے۔ اور وہ انکار کر رہے ہیں۔ دیکھئے کیا حکم ہو۔ حکم جی کو ان کی حویلیاں مل گئی ہیں۔ اب وہ مع قبائل ان مکانات میں جا رہے ہیں اتنا حکم ان کو ہے کہ شہر سے باہر نہ جائیں۔ رہائیں۔ ع

تو بیکسی وغیرہی ترا کہ می پرسد

نہ جزا نہ سزا۔ نہ تفریق۔ نہ آفرین۔ عدل۔ نہ ظلم۔ نہ قہر۔ ۱۵ دن پہلے تک دن کو روٹی رات کو شراب ملتی تھی۔ اب صرف روٹی ملے جاتی ہے۔ شراب نہیں۔ کپڑا ایام تنعم کا بنا ہوا ابھی ہے۔ اس کی کچھ فکر نہیں۔

— (۰) —

حکیم آسن امد فاں صاحب کی نسبت دلی میں مشہور ہوا تھا کہ وہ بھی جلا وطن کئے جائیں گے۔ اس کی طرف اشارہ ہے۔ میرزا الہی بخش کی جلا وطنی منسوخ ہوئی۔ اور وہ مرتے دم تک درگاہ حضرت سلطان علی شاہ میں رہے۔ غالب کی قبر کے پاس ان کا شاندار مکان بنا۔ جواب کھنڈر پڑا ہے۔ جلا وطنی ہی منسوخ نہیں ہوئی بلکہ بارہ سو روپے ماہوار پنشن بھی اسیلہ بعد نسل دی گئی۔ جو ان کے بیٹوں میرزا سلیمان شکوہ عرف بٹے میرزا غریبا جاہ اور میرزا اقبال شاہ میں تقسیم ہوئی اور اب میرزا غریبا جاہ کے مرنے کے بعد ان کی بیگمات دور شاہ کو ملتی ہے میرزا الہی بخش اور ان کے لڑکے درگاہ حضرت سلطان علی شاہ کے شرفی تاج سنگی سب کے جالیوں کے اندر دفن ہیں۔ میرزا الہی بخش آخر میں خیر خواہ عصر کا ثابت ہوئے تھے۔ بہادر شاہ کے سمجھتی تھے۔

— (۰) —

غدر کے دفتر شاہی میں غالب کا نام نہ تھا۔ دفتر شاہی میں میرا نام نہ تھا۔

نہیں نکلا کسی خبر سے نسبت میرے کوئی خبر بد عوامی کی نہیں دی حکام وقت میرا ہونا شہر میں جانتے ہیں۔ فراری نہیں ہوں۔ روپوش نہیں ہوں۔ بلایا نہیں گیا۔ دار و گیر سے محفوظ ہوں کسی طرح کی باز پرس ہو تو بلایا جاؤں۔ مگر میں جیسا کہ بلایا نہیں گیا خود بھی بروئے کار نہیں آیا۔ کسی حاکم سے نہیں ملا نہ خط کسی کو نہیں لکھا۔ کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔ بیٹی سے فشن نہیں پایا۔ یہ دس مہینے کیونکر گزرے ہونگے۔ انجام کچھ نظر نہیں آتا۔

غالب کی جان پٹیا لہ کے سبب بچی

میں حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں

نور دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بدلواریں۔ گھر بچوں کے۔ اور وہ نوکر ہیں۔ راجہ نریندر سنگھ بہادر والی پٹیا لہ کے۔ راجہ نے صاحبان عالیشان سے عہدے لیا تھا کہ بروقت غارت دلی یہ لوگ بچ رہیں چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوہ محفوظ رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔ اسیر غریب سب بھگ گئے۔ جو رہ گئے تھے وہ نکالے گئے۔ جاگیر دار ریٹشن دار۔ دو نمند اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملازمان قلعہ پر شدت ہے۔ اور باز پرس اور دار و گیر میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک ہوئے ہیں میں غریب شاعر دس برس سے تاج بچ لکھنے اور شعر کی صلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اسکو نوکری سمجھو خواہ مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا۔ اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے۔ مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا خیروں کے بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی۔ لہذا طلبی نہیں ہوئی ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیر دار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آتے ہیں۔ میری کیا حقیقت تھی غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازہ سے

باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا اور کہیں آنا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا کہ کوئی میرے پاس آوے۔ بشہر میں ہے کون جو آوے؟ گھر گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں جرنیلی بند و بست یا زور ہم می سے آجتک یعنی شنبہ پنجہ و سیر ۱۵ء تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بد کا حال جھگو نہیں معلوم بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں۔ دیکھئے انجام کار کیا ہوتا ہے۔ یہاں باہر سے اندر تک کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جانے نہیں پاتا ابھی دیکھا چاہئے مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہی یا نہیں؟ میں اجرائے نیشن سرکار انگریزی سے مایوس تھا بارے

نیشن کی نسبت

وہ نقشہ نیشن داروں کا جو یہاں سے بنگر صدر کو گیا تھا

اور یہاں کے حاکم نے نسبت میرے صاف لکھ دیا تھا کہ یہ شخص پائے کا مستحق نہیں ہے گورنمنٹ نے برخلاف یہاں کے حاکم کی رائے کے میری نیشن کے اجرا کا حکم دیا اور وہ حکم یہاں آیا اور مشہور ہوا میں نے بھی سنا۔ اب کہتے ہیں کہ ماہ آئندہ یعنی برسی کی پہلی کو تختہ اہوں کا بیٹا شروع ہوگا۔ دیکھا چاہئے پچھلے روپے کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے۔

دہلی کا درونک مرثیہ

ہر لشور انگلستان کا
زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا
گھر نہا ہے نمونہ زنداں کا
تشہ نھوں ہے ہر مسلمان کا
آدمی دماں نہ جاسکے یہاں کا
وہ ہی روتا تن دول و جاں کا
سوزش و اغھائے پنہاں کا

بسکہ فصال مایہ دید ہے
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
چوک جسکو کہیں وہ مقتل ہے
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
کوئی دماں سے آسکے یہاں تک
میں نے مانا مل گئے پھر کیا
گاہ جل کر کیا کئے مشکوہ

کہ غدر سے پہلے انگریز ویسی شعرا کے شاگرد ہوتے تھے۔ اور شرفا سے دوستیاں کرتے تھے اب یہ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔

— (※) —

غالب انگریزوں کے خیر خواہ تھے | حکم ہوا ہے کہ دوشنبہ کے دن پہلی تاریخ نومبر کورٹ کے وقت سب

خیر خواہان انگریز اپنے اپنے گھروں میں روشنی کریں اور بازاروں میں اور صاحب کسٹمر بھادری کوٹھی پر بھی روشنی ہوگی۔

فقیر بھی اس تہیدستی میں کہ اٹھارہ مہینے سے پنشن مقرری نہیں پاتا، اپنے مکان پر روشنی کرے گا۔

— (※) —

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے جو کہیں کہیں انگریزوں کے خلاف الفاظ استعمال کئے ہیں یہ اس وقت کی عام زبان تھی ورنہ جہن میں شرکت۔ گھر پر روشنی کرنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ وہ حکومت سے عناد نہ رکھتے تھے۔

تہا مشد

خلاصہ کتاب دستنبو کا ترجمہ

میں حاسبان اردو کی طرف سے جناب میرزا یعقوب بیگ صاحب نامی ایم۔ بی۔ ٹی و بھوی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے جدِ امجد میرزا غالب کی مشہور کتاب دستنبو کا اردو ترجمہ کر دیا اور جس بے نظیر چیز کا کتاب ہذا کے شروع میں غالب نے جگہ جگہ ذکر کیا ہے وہ لباس اردو و ہند کے ناظرین کے سامنے آگئی۔

جناب نامی کے دادا جناب میرزا فتح علی بیگ المعروف بہ میرزا رجب بیگ مرحوم میرزا غالب کے چچا زاد بھائی تھے۔ نامی صاحب میں بھی باوجود انگریزی کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے اپنے اجداد کی طرح سپاہیانہ ولولہ اور شاعرانہ نزاکت طبع پوری آن بان سے موجود ہے۔ انہوں نے کتاب دستنبو جسکے معنی گلدستہ کے ہیں، کا وہ تمام ضروری خلاصہ لے لیا ہے جس کا تعلق غدر کے احوال تاریخی سے تھا۔ اور کمال یہ ہے کہ ترجمہ ایسا سلیس اور صاف کیا کہ بالکل غالب کی رنگ معلوم ہوتا ہے اور مفہوم کتاب کی ادائیگی میں کسی قسم کی کمی بیشی نہیں ہوئی۔ غالبؔ ایام غدر میں یہ کتاب لکھی تھی جبکہ مشرفاً اور خصوصاً مسلمانوں کا سانس خوف و مایوسی گھٹ رہا تھا اس واسطے اگر انکی رائے زنی میں مصلحت وقت کا پہلو زیادہ نمایاں نظر آئے تو موجودہ نسلوں کو اعتراض نہ کرنا چاہئے کیونکہ غالبؔ باوجود نزاکت و وقت بعض باتیں ایسی آزاد می و بیباکی سے کہہ دیں کہ کوئی دوسرا لکھنا چاہتا تو دار و گیر کے اس ہونناک و قیمن نہ لکھ سکتا۔

دستنبو کا مروجہ نسخہ کثوری مطبع کا ہے جو ایسا غلط اور خراب کاغذ پر چھپا ہے کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ مگر نامی صاحبؔ اسکی صحت کی پوری جستجو فرمائی اور نواب سرخ میرزا صاحب رئیس لہارو کے بھائی مولانا ضمیمہ میرزا صاحب کے خاص کتب خانہ کے صحیح نسخہ سے غلطیاں درست کیں اسکی بعد ترجمہ کیا۔ دستنبو کا ترجمہ آسان نہ تھا کیونکہ وہ نہایت سخت فارسی میں ہے مگر نامی صاحبؔ وہ دونوں کو اندر سے مشکل کام کو آسان کر دیا ہے مگر انکا شکریہ ادا کرتا ہوں جس نظامی

واقعہ غدیر پر مصنف کی رائے

آج ابتری کا زمانہ ہے۔ ہر ایک نے اپنی چال کو چھوڑا ہے۔ سپاہ نے ہر جگہ سپہ سالار کو محکمہ موڑا ہے۔ بلکہ زمانہ خود اپنی چوڑی بھولا ہے۔ ستارہ شناسوں کی رائے ہے کہ جب بزدل و جرد شاہ ایران پر غازیانِ عرب کے ہاتھوں تباہی آئی تو برجِ سرطآن میں زحل اور مریخ کا اتصال تھا اور وہ تباہی اسی اتصال کا نتیجہ تھی۔ آج کل پھر برجِ سرطآن میں مریخ اور زحل کا اجتماع ہوا ہے۔ اسی لئے ہر طرف فتنہ و فساد جنگ و جدال برپا ہے مگر اہل دانش اس بات کو کب مانیں گے۔ وہاں دو مختلف ملکوں کی فوجوں کے درمیان جنگ تھی۔ یہاں فوج نے خود اپنے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے اس لئے ان دونوں حملوں میں کوئی مشابہت اور دونوں حملہ آوروں میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ وہاں ایک مذہبی جنگ تھی جسکے بعد اہل اسلام نے نئی شان و شوکت کے ساتھ ویران ایران کو شاد و آباد کیا اور نئے مذہب یعنی اسلام نے ملک کو نور ایمان سے معمور اور ظلمتِ آتش پرستی کو ملک سے دور کیا۔ لیکن یہاں کہ لڑائی قانونی ہے، حیران ہوں۔ اہل ہند نے کس نئے قانون کی امیدیں یہیر بے پایاں ہے اہل فارس نے آتش کو کہو کر خدا کو پایا۔ لیکن متحیر ہوں کہ اہل ہند نے کس امید پر اربابِ عدل و انصاف کا دامن چھوڑا اور درندہ خصال باغیوں سے رشتہ جوڑا ہے۔ انصاف کی پوچھو تو جو شخص امن و امان، چین و آرام سوائے قلم و انگریزی کے کہیں اور تلاش کرتا ہے۔ نابینا ہے۔ ایران میں تیغِ عرب کے زخم خوردوں کو اسلام نے تلافی کا مہم عطا کیا۔ ہند میں غدیر کی مصیبت کے بعد وہ کونسی راحت ہے جسکے زمانہ نے مصیبت زدگانِ غدیر کے مصائب کی تلافی کی ہے۔ اربابِ دانش بتلائیں کہ وہ کونسی بہتری اور بہبودی ہے جو اس ہنگامہ غدیر سے ملک و ملت کو حاصل ہوگی؟

اہل ملک و البیان ملک سے لڑ رہے ہیں۔ لشکری سالار لشکر کا خون کر رہے ہیں اور پھر خوش ہیں، خدا کے غضب سے نہیں ڈرتے۔ کہاں ہیں حکمت الہی کے جانتے والے۔ کہاں ہیں نفع و نقصان، نیک و بد کے پہچاننے والے بتلائیں کہ کیا اس ہنگامہ کا گرم ہونا غضب الہی کے سوا کسی اور وجہ سے ہو سکتا ہے۔

۱۶ ماہ رمضان ۱۲۷۳ھ
مطابق ۱۸۵۷ء کو
علی الصبح پٹیا کی

باغیوں کا دہلی میں داخل ہونا اہل شہر کی
بے بسی اور انگریزوں کا کشت و خون

شہر پناہ اور قلعہ کی درو دیوار میں زلزلہ پیدا ہوا یعنی میرٹھ جھاڑنی سے کچھ باغی سپاہی بھاگ کر دہلی آئے۔ سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ اور انگریزوں کے خون کے پیاسے تھے۔ شہر پناہ کے محافظوں نے جو باغیوں کے ساتھ ہم پیشہ ہوئے کیوجہ سے قدرتنا ہمدردی رکھتے تھے اور جو ممکن ہے پہلے سے ان کے ساتھ عہد پیمان بھی کر چکے ہوں۔ دروازے کھول دیئے اور حق منک اور حفاظت شہر کو بالائے طاق رکھ کر ان ناخواندہ یا خواندہ مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ ان سبک عننا سواروں اور تیز رفتار پیادوں نے جب شہر کے دروازوں کو کہلا ہوا اور دربانوں کو جہاں نواز پایا تو دیوانہ وار ہر طرف دوڑ پڑے اور جہاں جہاں انگریز افسروں کو پایا قتل کر ڈالا اور ان کی کوٹھڑیوں میں آگ لگا دی اہل شہر جو مسکارا انگریزی کے منک خوار تھے اور حکومت انگریزی کے سایہ میں امن و امان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے ہتھیار سے بیگانہ۔ تیر و تیر میں بھی امتیاز نہ کر سکتے تھے نہ ہاتھ میں تیر رکھتے تھے نہ شمشیر۔ سچ پوچھو تو یہ لوگ صرف اس مطلب کے تھے کہ گلی کو خوں کو آباد کریں۔ اس گلوں کے ہرگز نہ تھے کہ جنگ و جدل کے واسطے کمر بستہ ہوں اس کے علاوہ تیز رو سیلاب کو گہاںس پہنچا کر روک سکتا ہے۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو

اس آفت ناگہانی کے آگے عاجز اور بے بس پایا اس لئے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ بھی انہی ماتم زدگان میں سے ہو گھر میں بیٹھا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا قبل اس کے کہ سبب دریافت ہو چوتھم دن میں صاحب بحیث بہادر کے قلعہ میں مارے جانے کی خبر آئی ساتھ ہی معلوم ہوا کہ سیارا اور پیادے ہر گئی کوچہ میں گشت لگا رہے ہیں۔ پھر تو کوئی جگہ ایسی نہ تھی جو گل انداموں کے خوں سے سے رنگین نہ ہو اور باغ میں کوئی جائے گل گشت ایسی نہ تھی جو ویرانی میں مانند گورستان نہ ہو۔ کیسے کیسے انگریز افسر، منصف مزاج، دانشور، نیک خواہ، نام آور تلوار کے گھاٹ اترے کیسی کیسی پری چہرہ، نازک اندام، خاتونان فرنگ خاک و خوں میں نہایتیں۔ افسوس ان کے ننھے ننھے بچے جن کی سٹ گنتہ روئی لالہ و گل پر ہنسی تھی اور جن کی خوش خراچی کبک و چکر کو شرماتی تھی کس طرح تیغ بیدار کے نذر ہوئے۔ اگر موت ان مقتولوں کے سرمائے ماتم میں سیاہ پوش ہو کر گرہ زاری کرے تو روا ہے اگر آسمان خاک ہو کر برسے اور زمین غبار ہو کر اٹھے تو بجا ہے

لے تو بہار چوں تن لیل چوں غلط لے روزگار چوں شبے ماہ مار شو
لے آفتاب روئے لیلی کبود کن لے ماہتاب بلغ دل و روزگار شو

باغیوں کا طرز عمل اور اسپر مصنف کی رائے

خدا خدا کر کے وہ دن گزرا اور شام ہوئی، سیاہ دل باغیوں نے نہ صرف جا بجا شہر میں قیام کیا بلکہ قلعہ میں شاہی باغ کو صطیل اور شاہی مجلس کو اپنی خواجگاہ بنایا۔ رفتہ رفتہ دوسرے مقامات سے خبر آئی کہ باغی سپاہیوں نے فوجی افسروں اور انگریز عہدہ داران کو قتل کر دیا۔ اور جو جو سپاہی اور کاشتکار متفق اور متحد ہوئے ہیں اور سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب کے سب جھاڑ کی طرح ایک ہی بندہ ہیں میں بندھے ہوئے ہیں کیوں نہ ہو،

ہندوستان پر اس طرح جھاڑ و پھیرنے کے لئے کہ اگر آرام و آسائش گھاس کے تنکے کے برابر بھی ڈھونڈ ہیں تو کہیں میسر نہ آئے ایک ایسی ہی جھاڑ کی ضرورت ہے ہزار ہا لشکر جمع ہو رہا ہے۔ مگر ہر لشکر ایک بے سری فوج ہے۔ متاثر یہ ہے کہ توپ بندوق۔ گولہ باروت سب انگریزوں ہی سے حاصل کیا اور پھر انگریزوں ہی سے لڑائی ہے۔ قواعد جنگ، فنون سپہگیری سب انگریزوں ہی سے سیکھے اور انگریزوں ہی کے مقابلہ میں انکے استعمال کی تیاری ہے۔ آخر دل ہر سنگ و خشت تو نہیں کہ نہ چلے۔ آنکھ ہے روزن دیوار نہیں کہ نہ روئے دل کیوں نہ چلے کہ سینگناہ انگریزوں کے قتل کا دلغ لئے ہوتے ہے۔ آنکھ کیوں نہ روئے کہ ہندوستان کی تباہی دیکھ رہی ہے شہر دالیان شہر سے خالی ہو کر بے آقا کے غلاموں سے معمور ہیں۔ چور اور ڈاکوں کو نہ گرفتاری کا ڈر ہے نہ قید کا خطر۔ محلے ویران اور بازار لوٹ کا میدان ہیں۔ ڈاک بند ہے جس نہ صرف نامہ و پیام بلکہ تمام کام و بہم بہم ہیں۔ حامیان دین و آئین فرمائیں کہ کیا یہ رونے کا مقام نہیں کہ ڈاک جیسی نعمت خدا وادہم بہم ہو جائے جس کے یہ معنی ہیں کہ مصیبت نازل ہو اور عزیزوں کو مصیبت کی خبر تک نہ ہو۔ نیرنگی زمانہ دیکھئے کہ جو کشور کشانی اور جانبازی کا دم بھرتے تھے آج اپنے سایہ سے ڈرتے ہیں اور نقیب و چوہدار شاہ و گداسب پر حکومت کرتے ہیں۔ پھر ستم یہ کہ مصیبت پر گریہ و ماتم کرو تو نشانہ ملامت و ظرافت بنو۔ اگر اس آفت سے بیزار اور اس ماتم میں سینہ فگار ہو تو ضعف ایمان کے طعنے سنو۔

دہلی میں باغیوں کا اجتماع اور لڑائی کا آغاز

الغرض سرکش باغیوں نے شہر میں داخل ہوتے ہی

جو کچھ زرو مال اپنے ساتھ لائے تھے۔ سب شاہی خزانہ میں داخل کر دیا اور آستان شاہی پر جمین اطاعت کو رکھا۔ چشم زدوں میں بے انتہا فوج دہلی میں جمع ہو گئی چونکہ

ضعیف بادشاہ اس بے شمار لشکر کو نہ روک سکا، اور قابو میں نہ رکھ سکا، بے قابو ہو گیا اور لشکر کے قابو میں آ گیا۔ باغیوں کا قاعدہ تھا کہ جہاں جہاں سے گزرتے قید خانوں سے قیدیوں کو چھوڑتے جاتے تھے۔ چنانچہ پرانے پرانے قیدی قید سے رہا ہو کر دربار میں حاضر ہوئے اور خدمتگاری اور سرداری کے باصرار خواستگار ہوئے۔ کمال یہ ہے کہ ہر شخص کو دربار شاہی میں باریابی حاصل ہو جاتی تھی بغرض شہر کے اندر اور باہر کم و بیش پچاس ہزار پیادے اور سوار جمع ہو گئے۔ انگریزوں کے پاس علاقہ دہلی میں سے سوائے اس پہاڑی کے جو شہر کے پہلو میں واقع ہے اور کچھ باقی نہ رہا چنانچہ ان اہل دانش نے اسی جائے تنگ میں دمدے اور سورجے بنائے اور ان پر زبردست توپیں لگائیں۔ دلیسیوں نے بھی جو توپیں میگزین سے اڑائی تھیں ان کو لہجاً کر قلعہ پر نصب کیا اور دونوں جانب سے گولہ باری شروع ہوئی مٹی اور خون کی گرمی تھی اور آفتاب کی حرارت دن بدن زیادتی پر تھی۔ باغی ہر روز صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے واسطے نکلتے اور سورج غروب ہونے سے پہلے واپس آ جاتے تھے۔

حکیم احسن اللہ خان صاحب پر حملہ | اندرون شہر کی کیفیت بھی سننے کے قابل ہے۔ ایک شخص جو حکیم

احسن اللہ خان صاحب کا پروردہ اور آدروہ تھا اور جو خیانت سے بہت کچھ روپیہ جمع کر چکا تھا اس خیال سے کہ جب تک حکیم صاحب جتنکو اس کی خرد برد کا علم تھا زندہ ہیں راز فاش ہونے کا اندیشہ رہیگا ان کے قتل کے درپے ہوا، اور یہ افواہ اڑائی کہ حکیم صاحب انگریزوں کے خیر خواہ اور طرفدار ہیں اس طرح باغیوں کو ان کے خلاف برا بھلا سمجھنے کیا، چنانچہ ایک روز بد بخت باغی حکیم صاحب کو قتل کرنے کے لئے ان کے دولت کدہ پر حملہ آور ہوئے۔ مگر خوش قسمتی سے حکیم صاحب اس وقت قلعہ میں بادشاہ

کی خدمت میں تشریف رکھتے تھے چنانچہ ان ناہنجاروں میں کچھ لوگ قلعہ پہنچے اور حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ بادشاہ سلامت نے اپنے آپ کو حکیم صاحب پر ڈال دیا اور انکی جان بچائی اگرچہ حکیم صاحب کی جان بچ گئی مگر بد بخت باغیوں کو اس وقت تک چین نہ آیا جب تک انہوں نے حکیم صاحب کا مکان لوٹ کر اس میں آگ نہ لگا دی افسوس کوئی غلام جب تک اسکی اصل میں فرق نہ ہوا اپنے آقا کے ساتھ ایسا نہ کرے گا۔

بہادر شاہ کے معاون | جب شاہی جھنڈے کے نیچے بکثرت پیادہ و سوار جمع ہو گئے تو تفصل حسین خان والی فرخ آباد نے جو پہلے کبھی بادشاہ کی طرف سے بھی نہ کرتا ایک خط کے ذریعہ اپنی اطاعت کا اظہار کیا۔ ادھر خان بہادر خاں نے بریلی میں ایک عظیم الشان لشکر جمع کر کے علم بغاوت بلند کیا اور ایک سو ایک شہر فیاں اور آراستہ ہاتھی گھوڑے بادشاہ کی خدمت میں بطور پیشکش روانہ کئے لیکن نواب یوسف علی خان بہادر فرمان روائے رامپور جن کی دوستی سرکار انگریزی کیساتھ بچہ استوار تھی بادشاہ کی خدمت میں ایک خشک پیام ہی بھیجنے پر اکتفا کی اور یہ بھی صرف ہمایوں کے طعنوں سے بچنے کی واسطے کیا دیکھتوں میں بغاوت شروع ہوتے ہی صاحبان انگریز شہر سے نکل گئے اور دیگر محکم مقامات میں اپنے بھائیوں اور فدائیوں سے جا ملے لیکن بعض افسران انگریز اپنے ہمراہیوں سمیت لکھنؤ ہی میں مقام پٹی گار دیں قلعہ بند ہو گئے مشرقی الدولہ نے جو شامان اووہ کا وزیر مشہور تھا واجد علی شاہ کی اولاد میں سے ایک وہ سالہ لڑکے کو تخت پر بٹھایا اور خود وزیر بنا اور ایک پیشکش گران ہوا بادشاہ دہلی کی خدمت میں روانہ کیا جب یہ نذرانہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا تو بادشاہ کو اپنی کامیابی کی کافی اسید ہو گئی اور خیال کیا کہ پھر سترارہ اقبال چکا۔ مگر حقیقت یہ ہو کہ اس کے بعد بادشاہ کا سترارہ اقبال ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا۔

شہر دہلی کو اندر لڑائی اور قتل و غارتگری اور سپر صنف کی رائے | ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء

کو انگریزی سپاہ نے اس شد و مد کے ساتھ کشمیری دروازہ پر گولہ باری کی کہ کالوں کی سپاہ میں
بھاگ کر بھاگ گئی۔ اگرچہ گیارہ مئی سے چودھویں ستمبر تک چار ماہ اور چار روز کا وقفہ تھا۔ لیکن چونکہ
شہر دوشنبہ ہی کے روز ہاتھ سے نکلا اور دوشنبہ ہی کو پھر قبضہ میں آگیا۔ اس لئے کہہ سکتے
ہیں کہ ایک ہی دن کے اندر شہر ہاتھ سے نکلا اور ہاتھ میں لگ گیا۔

غرض فتح و فوج اس سڑک سے جو ان کے سامنے تھی شہر میں داخل ہوئی جو شخص
راہ میں ملا قتل کر دیا گیا۔ معززین شہر اپنی آبرو کو بچائے ہوئے گھروں میں پڑے ہوئے
باغی شہر سے بھاگ نکلے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مقابلہ کیا اور سینہ سپر ہو کر لڑے
اپنے نزدیک دوسروں کو کاٹا۔ مگر میرے نزدیک اہل دہلی کی جڑیں کاٹ گئے۔ دو تین
روز تک شہر میں کشمیری دروازہ سے لیکر چاروں طرف کو چوبازار میدان کارزار بنے
ہے۔ رفتہ رفتہ صرف تین دروازے یعنی اجمیری دروازہ، ویرکاندروازہ اور دہلی
دروازہ کالوں کے قبضہ میں رہ گئے۔ گوروں نے شہر میں داخل ہوتے ہی بیگناہوں
اور بیٹوں کو قتل کرنا شروع کیا اور جا بجا مکانات میں آگ لگا دی حقیقت یہ ہے
کہ جب کوئی مقام سخت خونریزی کے بعد حملہ آور کے قبضہ میں آتا ہے تو اس مقام
کے رہنے والوں پر اسی قسم کی سختیاں اور مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔

جب اہل شہر نے فتح مندوں کی یہ کینہ دری اور غیظ و غضب دیکھا تو انکی امید
ناامیدی سے بدل گئی۔ اور بے شمار غریب و مشرف اپنی مستورات کو لیکر ان تینوں
دروازوں میں سے شہر چھوڑ کر نکل گئے اور شہر کے باہر چھوٹی چھوٹی تبتیوں اور
قبرستانوں میں جا کر دم لیا جب وہاں بھی چین نہ ملا تو ان میں سے بہت سے سفر کے
مصائب اٹھاتے دور دراز مقامات میں چلے گئے۔

۱۴ ستمبر کے بعد پانچ روز تک شہر کے اندر کالے اور گوروں میں جا بجا لڑائی
ہوتی رہی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ کالے پیچھے ہٹنے لگے اور گورے شہر پر قابض

ہوتے گئے۔ بالآخر اکتوبر کو جمعہ کے روز شہر کا لوں کو خالی ہو گیا اور دہلی اور قلعہ دہلی پر انگریزوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ دھکڑ قتل و غارتگری کا بازار اور زیادہ گرم ہوا۔

گوروں کا تشدد اور اسپر مصنف کی رائے

یہ بات پوشیدہ نہ ہے کہ اس شہر گردی میں مختلف علاقوں میں طریقہ سخت گیری مختلف رہا اور تشدد و ظلم سب پر یکساں نہ تھا۔ ہر شخص کے رویہ اور حیثیت کے مطابق اس پر ظلم ہوا اپنے علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انگریزی سپاہیوں کو حکم یہ تھا کہ جو شخص اطاعت قبول کرے اس کے قتل سے ہاتھ اٹھائیں اور صرف اسکو لوٹ لینے ہی پر اکتفا کریں۔ مگر جو شخص مقابلہ کرے اس کو قتل کر دیں۔ اور اس کا گھر بار لوٹ لیں۔ اب جو لوگ مائے گئے ان پر یہی عمل کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سرتابی کی ہوگی۔ مشہور بھی یہی ہے کہ انگریزی سپاہ نے زیادہ تر لوگوں کا مال و متاع لوٹ لیا مگر ان کی جانوں کو کوئی گزند نہ پہنچا یا لیکن کہیں کہیں ایک دو محلوں میں ایسا بھی ہوا کہ لوگوں کو قتل بھی کیا گیا اور ان کا مال و سبب بھی لوٹ لیا گیا۔ لیکن بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کے قتل سے ہمیشہ پرہیز کیا گیا اس کے مقابلہ میں اہل انصاف ہندوستانیوں کا برتاؤ یاد کریں بتلائیں کہ ایسی صورت میں جبکہ دشمنی اور کینہ دہی کی کوئی معقول وجہ موجود نہ ہو اور آقا کشی گناہ نبال کیجائی ہو اپنے آقا پر تلوار کھینچنا اور بے گناہ عورتوں اور شیر خوار بچوں کو قتل کرنا کہاں تک قرین انصاف ہے۔ برخلاف اسکے انگریزوں کے طرز عمل پر غور کیجئے کہ دشمنوں کو انتقام لینے اور چرموں کو سوز دینے کی غرض سے گھرے ہوتے ہیں۔ اہل شہر سے سجدہ بدول اور ناراض ہیں۔ اس پر بھی غلبہ پانے کے بعد جبکہ دہلی کے کتے پٹی کو بھی زندہ نہ چھوڑنا چاہتے تھا وہ غصہ کو ضبط کرتے ہیں، عورتوں اور بچوں کو ہاتھ نہیں لگاتے، بلکہ قصور و قصور دار میں پورا پورا فرقی کرتے ہیں، اور کسی شخص کو سوائے ان لوگوں کے جھگڑنا زبردستی کے واسطے بلاتے ہیں حیران نہیں کرتے۔ اہل شہر میں سے بہت سے شہر چھوڑ کر دے گئے

جوباقی ہیں، امید وہیم کی حالت میں ہیں۔

۱۷ اکتوبر چار شنبہ کو روز شہر میں اکسین توپوں کی سلامی ہوتی چیرانی ہوئی کہ لفٹنٹ گورنر بہادر کی آمد پر، توپوں کی سلامی ہوتی ہی، اور نواب گورنر جنرل بہادر کی آمد پر ۱۴ توپوں کی سلامی اترتی ہو۔ ۲۱ توپوں کی سلامی چہ معنی دار کسی سے کچھ نہ معلوم ہو سکا گمان غالب یہ ہے کہ غالب سپاہ انگریزی کو کسی مقام پر باغیوں پر کوئی زبردست فتح حاصل ہوئی ہے۔

باغیوں کے زیر اثر مقامات اگرچہ دہلی میں فتنہ فرو ہو گیا۔ مگر ابھی بدکردار باغیوں نے ایک طرف بریلی، فرخ آباد اور لکھنؤ میں شورش برپا کی ہو، اور دوسری طرف سونہ اور سیوات کے علاقہ میں فتنہ کی آگ بھڑکا رکھی ہو۔ تلام نامی ایک شخص نے کچھ دنوں۔ ربوڑ میں شورش برپا کی پھر دیوبند کے ساتھ ملکر سیوات کے پہاڑ اور جنگلات میں انگریزوں کے مقابلہ کے لئے آمادہ ہوا۔

نواح دہلی کے رئیسوں کا قلعہ میں اجتماع جس ہفتہ میں انگریزی سپاہ

سے شہر پر قبضہ کیا اسی ہفتہ میں امین الدین احمد خاں بہادر و ضیاء الدین احمد بہادر اپنے اہل عیال کیساتھ تین باقی اور چالیس تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنی جاگیر لودارو کی طرف روانہ ہوئے۔ مہر دلی پہنچ کر ایک دو روز قیام کیا۔ دوران قیام میں لشکریاں غارتگران پرانے پڑے اور جو کچھ پاس تھا لوٹ کر لے گئے چنانچہ بے سروسامانی کی حالت میں یہ رؤسائے فریشتان درجاء کیطرف روانہ ہوئے۔ جن علی خان بہادر دہلی و وجانہ نے نہایت مہربانی اور فیاضی سے حق مہمان نوازی ادا کیا جب صاحب کشمیر بہادر کو خبر ہوئی تو بلایا چنانچہ وہ رؤسائے آسمان شان پھر جانب دہلی روانہ ہوئے۔ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچے اور آداب بجالائے صاحب بہادر نے طہر آمیز گفتگو شروع کی لیکن جب نرم اور ناز و مصباحانہ جواب سنا تو خاموش ہو رہے اور قلعہ میں قیام کر نیکی اجازت دی۔ دو تین روز بعد حکم ہوا کہ عبدالرحمن خان والی چھر کو گرفتار کر لائیں جب وہ رئیس والا شان دار دہلی پہنچا

تو اس کو قلعہ میں دیوان عام میں ایک طرف قیام کر نیکا حکم ہوا اور اس کی تمام ریاست
انگریزی علاقہ میں شامل کر لی گئی۔ اسی طرح ۳۰ اکتوبر جمعہ کے روز احمد علی خاں والی فرخ نگر
کو گرفتار کر کے دہلی لائے اور قلعہ میں ایک علیحدہ جگہ اتارا۔ ۲ نومبر شنبہ کے روز بہادر
جنگ خاں والی بہادر گڑھ کو دہلی لایا گیا اور اس کے واسطے بھی قلعہ ہی میں جائے
قیام مقرر ہوئی۔ اسی طرح بروز شنبہ راجہ ناہر سنگھ والی بلب گڑھ بھی قلعہ میں لائے
گئے۔ نواح دہلی میں سات ریاستیں دہلی کی اجنبی سے متعلق ہیں۔ ججھر، بہادر گڑھ، بلب گڑھ
لوہارو، فرخ نگر، دو جانہ اور پاتوڈی۔ ان سات ریاستوں میں سے پہلے ریاستوں کے رئیس
اس وقت قلعہ میں جدا جدا مقام پر مقیم تھے۔ پاتوڈی ماور دو جانہ کے رئیس، اپنی اپنی
ریاستوں میں خوف زدہ سکتہ کے عالم میں منتظر تھے کہ دیکھتے پردہ غیب کیا ظہور میں آتا ہے۔
ابھی ایام میں مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین حیدر خاں بھی
اپنے متعلقین کے ساتھ شہر سے نکل کھڑے ہوئے اور اپنے بھرے بہتوں گھروں کے
حوالہ کر گئے۔ شہزادگان خاندان پٹواری میں سے کچھ لڑائی میں مارے گئے۔ کچھ گرفتار ہو کر
قید خانوں میں پڑے ہوئے اپنے دن پورے کرتے ہیں۔ بعد دسے چند ایسے تھے جو
جان بچا کر بھاگ گئے۔ ضعیف لہمر بادشاہ کی گرفتاری کا حکم صادر ہوا کہ باور میں کجائے
والیان ججھر، بلب گڑھ اور فرخ نگر کو علیحدہ مختلف اوقات میں پھانسی دیدی گئی۔

حکیم محمود خاں صاحب اور
ساتھ اور آدمیوں کو حوالات
۱۵۵۷ء کے آغاز میں جنوری کے مہینہ میں
ہندوستانیوں کی خطائیں معاف ہوتیں اور
لوگ پھر شہر میں واپس آنے لگے۔ اسی اشار میں حاکم شہر کو پٹواریوں سے خبر دی کہ راجہ
نرند سنگھ بہادر کے معالج یعنی حکیم محمود خاں صاحب کا مکان مسلمانوں کیلئے جائے
بناہ بنا ہوا ہے۔ اور بہت ممکن ہو کہ ایک دو باغی بھی ان لوگوں میں ہوں جو حکیم صاحب کے
ہاں پناہ گزین تھے چنانچہ ہر فردی شہر کے روز حاکم مذکور دوڑ لیکر آگیا اور مالک خان کو

مع ساتھ اور آدمیوں کے پکڑ کر لے گیا۔ اگرچہ چند روز تک سب کو حوالات ہی لیکن حکیم صاحب کی عزت و آبرو کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا۔ بالآخر حکیم محمود خاں حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے چچا زاد بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو واپسی کی اجازت ہو گئی۔ ۱۲ فروری کو کچھ لوگ اور چھوڑ دینے گئے۔ ۱۳ فروری کو تین آدمیوں نے اور رائی پانی مگر نصف سوزا مذ آدمی حوالات ہی میں رہے۔

لکھنویں لڑائی اور شہر پر قبضہ | اسی ماہ میں سر جان لارنس صاحب

چیف کمشنر بہادر کی آمد آمد کی خبر شہر میں گرم ہوئی۔ اور ۲۰ فروری شنبہ کے روز شام کے وقت ۲۱ توپوں کی سلامی سے شہر گونج اٹھا۔ دوسرے دن صبح کو معلوم ہوا کہ شہر لکھنؤ فتح ہو گیا۔ ساتھ ہی یہ بھی سننا کہ لکھنویں ۱۶ فروری کو کمانڈر نجیف بہادر نے نہایت بہادری کیساتھ باغیوں پر ایک ایسا حملہ کیا کہ ان کے دھڑتیں اڑا دیئے۔ دوسرے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ یہ توپیں لکھنؤ کی فتح کی سلامی نہ تھی بلکہ سپاہ انگریزی کو باغیوں پر جو نمایاں غلبہ حاصل ہوا ہے اس کی خوشی میں چھوٹی گئیں تھیں۔ چوتھے فروری چہار شنبہ کے روز صبح کے وقت صاحب چیف کمشنر بہادر کا دہلی میں ورود ہوا۔ ۱۳ توپوں کی سلامی ہوئی اور اہل شہر کے من مردہ میں پھر جان آئی۔

درد کا بید شہر روان باز آمد فرمان لڑائے شد نشان باز آمد

زین شاہی و خوشدلی کہ واد شہر گوئی کہ مگر شاہجہاں باز آمد

۲۶ فروری شنبہ کے روز اس رحم دل حاکم نے فریادیوں کی وادری کی اور

اسن و امان کا خردہ سنایا۔

اہل دہلی کی مصائب | آج کل قید خانہ شہر کے باہر اور حوالات شہر کے اندر ہی

ان میں قیدیوں کا دم بوم ہے کہ الامان و الخفیظ۔ ان کے علاوہ جو لوگ پھانسی چڑھ گئے انکی تعداد ضد ہی خوب جانتا ہے۔ آج کل دہلی میں مسلمان ہزار آدمیوں سے زیادہ نہیں گئے۔ گرد و آلودہ شہر سے نکل کر دو دو تین تین کوں پے کھنڈرات میں ادیانوں میں۔

پہاڑ کے کہہ دانوں میں زندگی کے دن پورے کرتے ہیں۔ جو لوگ شہر میں باقی رہ گئے ہیں ان میں باوقعدوں کے عزیز واقربا ہیں اور یا پیش خوارین سرکاری ہیں۔

باغیوں کا ہر جگہ قلع و قمع | اٹھارہ ماہ بعد پانچویں شام کیوقت گردوں شکست

توپوں کی آواز نے خبر دی کہ لکھنؤ میں کامل طور پر انگریزی تسلط ہو گیا۔ اپریل کے مہینہ میں حکیم محمود خاں صاحب کے ساتھیوں نے جو اس وقت تک حوالات میں تھے رہائی پائی۔ اور حکیم صاحب اپنے عزیز واقربا کیساتھ پٹیلہ کی طرف روانہ ہوئے۔ مئی کے شروع میں خبر آئی کہ انگریزی سپاہ نے مراد آباد باغیوں سے خالی کر لیا۔ اور فتح کے بعد مراد آباد و ازاب یوسف علی خاں صاحب دہلی راجہ کی قلمرو میں شامل کیا گیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے بریلی کو فتنہ پرداز باغیوں سے خالی کیا چنانچہ اب قوی امید ہے کہ غفر رب انگریزی سپاہ ہر جگہ باغیوں کا قلع و قمع کر دیگی اور پھر تمام ہندوستان از سر نو سرکار انگریزی کے سایہ عدل و انصاف میں آ جائیگا۔

۱۳ جون یکشنبہ کے روز شام کیوقت بہادر جنگ خاں دہلی بہادر گڑھ کو بلا کر حکم جان بخشی سنایا گیا۔ اور ساتھی ایک ہزار روپے ماہوار وظیفہ کا مفروضہ دیا گیا۔

۲۲ جون کو ۲۱ توپوں کی سلامی نے خبر دی کہ انگریزی سپاہ کی جانبانہ کوششوں سے گوالیار اور قلع گوالیار فتح ہو گیا جس کی مختصر روداد یہ کہ باغیان سرکش دیگر مقامات کی طرح گوالیار پر بھی قابض ہو گئے تھے۔ راجہ گوالیار مہاراجہ جیاجی رڈو شہر اور شہر یاری چھوڑ کر آگرہ بھاگ گیا۔ اور انگریزوں سے مدد مانگی۔ انگریزوں نے ایک جوار فوج سے اس کی مدد کی چنانچہ راجہ نے انگریزی فوج کی مدد سے باغیوں کو شکست فاش دی۔

باغیوں کا حشر | باغیوں کا جو کچھ حشر ہوا وہ ان کے کردار کی کافی سزا تھی۔ یہ مگر ہ سرکش ہر طرف سے ہزیمت پا کر گوالیار پہنچے لیکن جب وہاں بھی شکست فاش کہانی تو مدت تک رواں دواں پھرتے رہے، اور ہزنی اور ڈاکہ زنی کرتے پھرے۔ آخر کار ہر جگہ نہایت ذلت و خواری کیساتھ ایک ایک کر کے مارے گئے۔

مضمون دستنبو پر رائے

رسالہ دستنبو کا ترجمہ ختم ہوا۔ میرزا نامی نے جس خوبی سے دستنبو کا ترجمہ کیا اسکی تعریف مشکل ہے جو لوگ ترجمہ کی دشواریوں سے واقف ہیں وہ دستنبو کا اصل متن سامنے رکھیں گے تو ان کو بے اختیار اس ترجمہ کی داد دینی پڑے گی کہ غالب کی سخت اور مشکل فارسی عبارت کا جس کو عربی الفاظ سے والنتہ محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی، ایسا عام فہم اور صحیح ترجمہ کیا گیا ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کے الفاظ غالب کی اردو طرز تحریر سے مشابہ کر دیئے گئے ہیں اور بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ غالب ہی کی لکھی ہوئی عبارت ہے۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کا انداز بالکل روزنامہ کا سا بنا دیا گیا ہے تاکہ کتاب روزنامہ کی عبارت سے بے میل معلوم نہ ہو یا یہ تمام کمالات معمولی نہیں ہیں اور میرزا نامی کی غیر معمولی قابلیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

آجکل کے زمانہ میں غالب کی یہ تحریر شاید لوگوں کو پسند نہ آئے گی کیونکہ انہوں نے ہندوستانی باغیوں کی خطاؤں کو بہت نمایاں کر کے دکھایا ہے اور انگریزی لشکر کی زیادتیوں پر احتیاط و مصلحت کا پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ باغیوں نے انگریزوں کی عورتوں اور بچوں کیساتھ جس قدر زیادتیاں کیں وہ انکے مذہب اور ملک کے روایات کے سراسر خلاف حرکات تھیں۔ انگریزی فوج نے ہندوستانی عورتوں اور بچوں پر کوئی ایسا نامایاں ظلم نہیں کیا جو قابل ذکر ہو، البتہ غالب نے اس کتاب میں حالات کی نزاکت کے سبب جرات نہیں کی کہ انگریزی لشکر نے باغیوں کے علاوہ شہری باشندوں سے جیسی سفاکی کیساتھ انتقام لیا اور جس درجے سے پیشمار آدمیوں کو بھانسی پر لٹکا دیا وہ تاریخ کا نہایت انصاف واقعہ ہے اور خود انگریز مذہب و ادب اور مورخوں کا اقرار ہے کہ وہی فتح کوئی بعد انگریزی لشکر نے یگینا ہوں کا قتل عام کر کے پیش انصاف اور تحمل کو داغدار بنا دیا۔

بھر حال میں مقصد تو غالب مرحوم کے ایک ادبی اور لٹری کارنامہ کو اردو زبان کے ذخیرہ میں بڑھانا تھا۔ ہر حال کے سبب کی بحث سے مجھے کچھ سرکار نہیں آ سکا فیصلہ سوچ کر بیٹھ کر ہی کر رہا ہوں۔

حسن نظامی

غدر دہلی کے افسانوں کے آٹھ حصے

دوسرا حصہ

انگریزوں کی بیٹیا

قیمت

۱۸

پہلا حصہ

بیکیات کے آنسو

قیمت

۱۸

چوتھا حصہ

بہادر شاہ کا مقصد

قیمت

۱۸

تیسرا حصہ

محاصرہ دہلی

قیمت

۱۸

پچھٹا حصہ

غدر دہلی کے اخبار

قیمت

۱۸

پانچواں حصہ

گرفتار شدہ خطوط

قیمت

۱۸

اٹھواں حصہ

دہلی کی جاسوسی

قیمت

۱۸

ساتواں حصہ

غالب کار و زنا میچ غدر

قیمت

۱۸

پتہ حلقہ مشائخ بگٹ پور دہلی

آپوں جتنی مجموعی قیمت دیکھیں

CALL No. { ۹۵۲۵۸۳
 > ۵۴۲۷ ACC. NO. ۵۴۵۹
 AUTHOR حسن نظامی خوارزم
 TITLE فیروز کا روزنامہ

۹۵۲۵۸۳
 ۵۴۲۷
 حسن نظامی

ED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
30 MAY 1989	1230		
	6707		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

